A portrait of Cándido López, a young man with dark hair, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark bow tie. He is looking slightly to the left of the viewer.

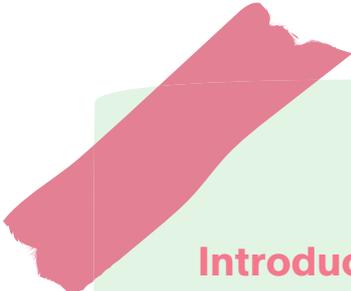
CÁNDIDO LÓPEZ

y la Guerra de la Triple Alianza

MATERIAL DIDÁCTICO

Nivel primario y secundario

III Bellas Artes



Introducción

Con este material, nos acercaremos a la obra del artista argentino Cándido López (1840-1902). Su historia de vida, su particular concepción del dibujo y la pintura en tiempos de guerra lo convierten en un pintor que sobresale en el panorama de las artes de fines de siglo XIX en la Argentina.

Las obras presentes en la colección del Museo Nacional de Bellas Artes permiten abordar los sucesos de la Guerra de la Triple Alianza a través de las imágenes creadas por un artista que participó de uno de los acontecimientos más dramáticos de la historia del país. Además, en el Bellas Artes se conservan quince pinturas, tres libretas de apuntes en grafito, el libro de gastos y manuscritos con sus relatos y anotaciones.

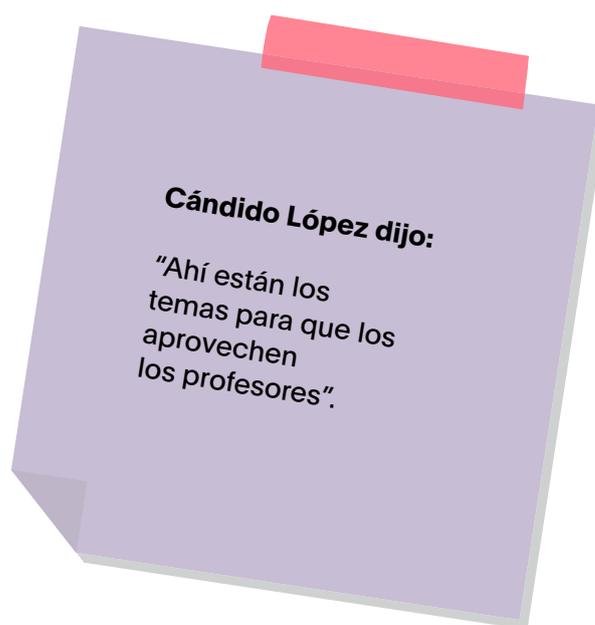
Este dossier está dividido en tres apartados: en la primera parte encontrarán un recorrido por la obra y la vida del artista. Podrán abordar diferentes ejes históricos y temáticos a partir de esta lectura. Luego les proponemos actividades destinadas a los niveles primario y secundario para trabajar con las alumnas y los alumnos.

¡ESPERAMOS QUE LO DISFRUTEN!

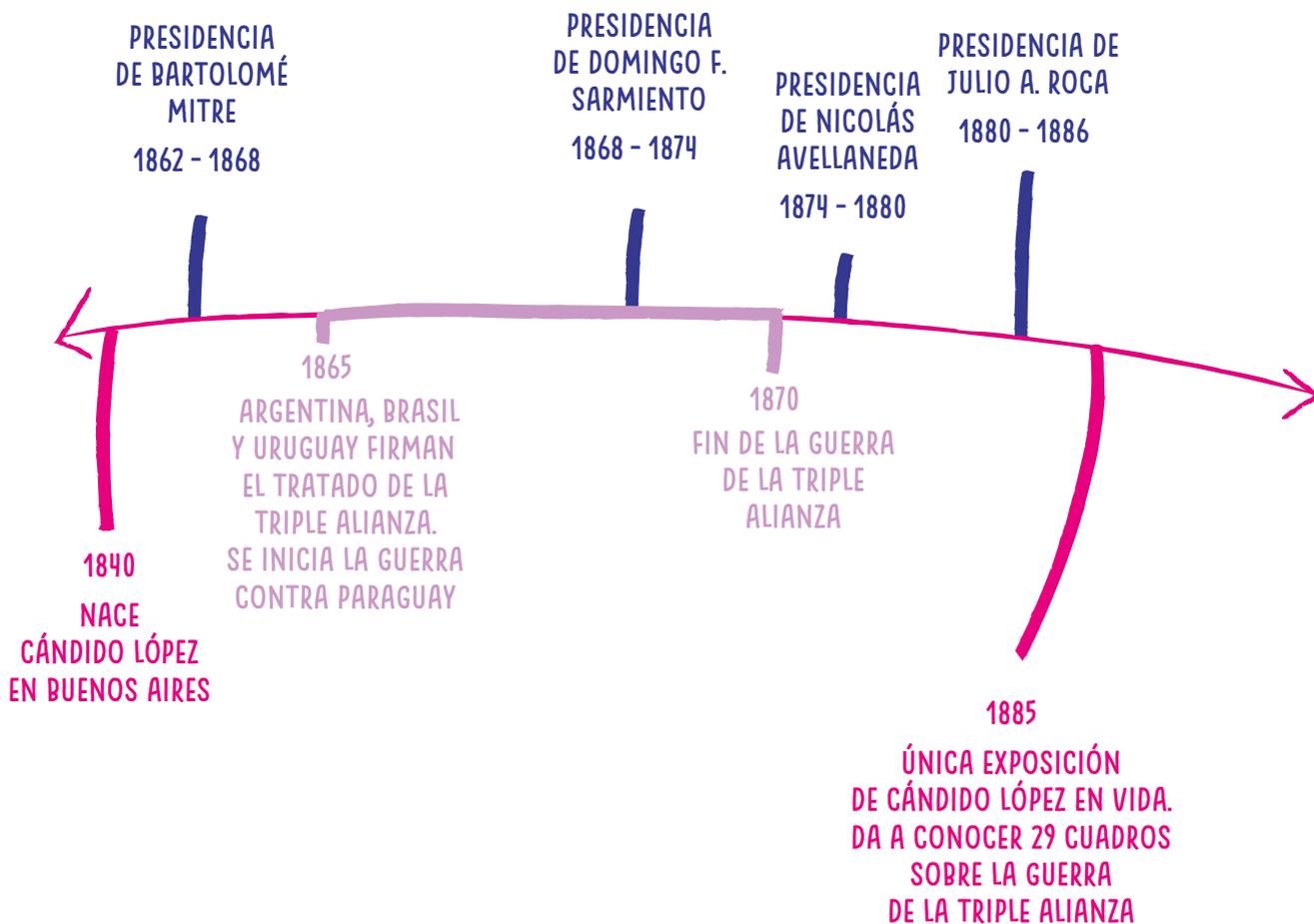
Primera aproximación

Cándido López comienza su aprendizaje artístico en los talleres de los maestros Carlos Descalzo (1813-1879) y Baldassare Verazzi (1819-1886), en Buenos Aires. Más tarde, en contacto con el pintor Ignacio Manzonei (1797-1884), sus conocimientos y prácticas artísticas se amplían. Al inicio de su trayectoria, como era habitual entre los artistas de la época, se dedica a pintar retratos, género en el que se destaca. También trabaja como fotógrafo en distintos pueblos de la provincia de Buenos Aires. A diferencia de muchos de sus contemporáneos, no realiza viajes de formación a academias europeas.

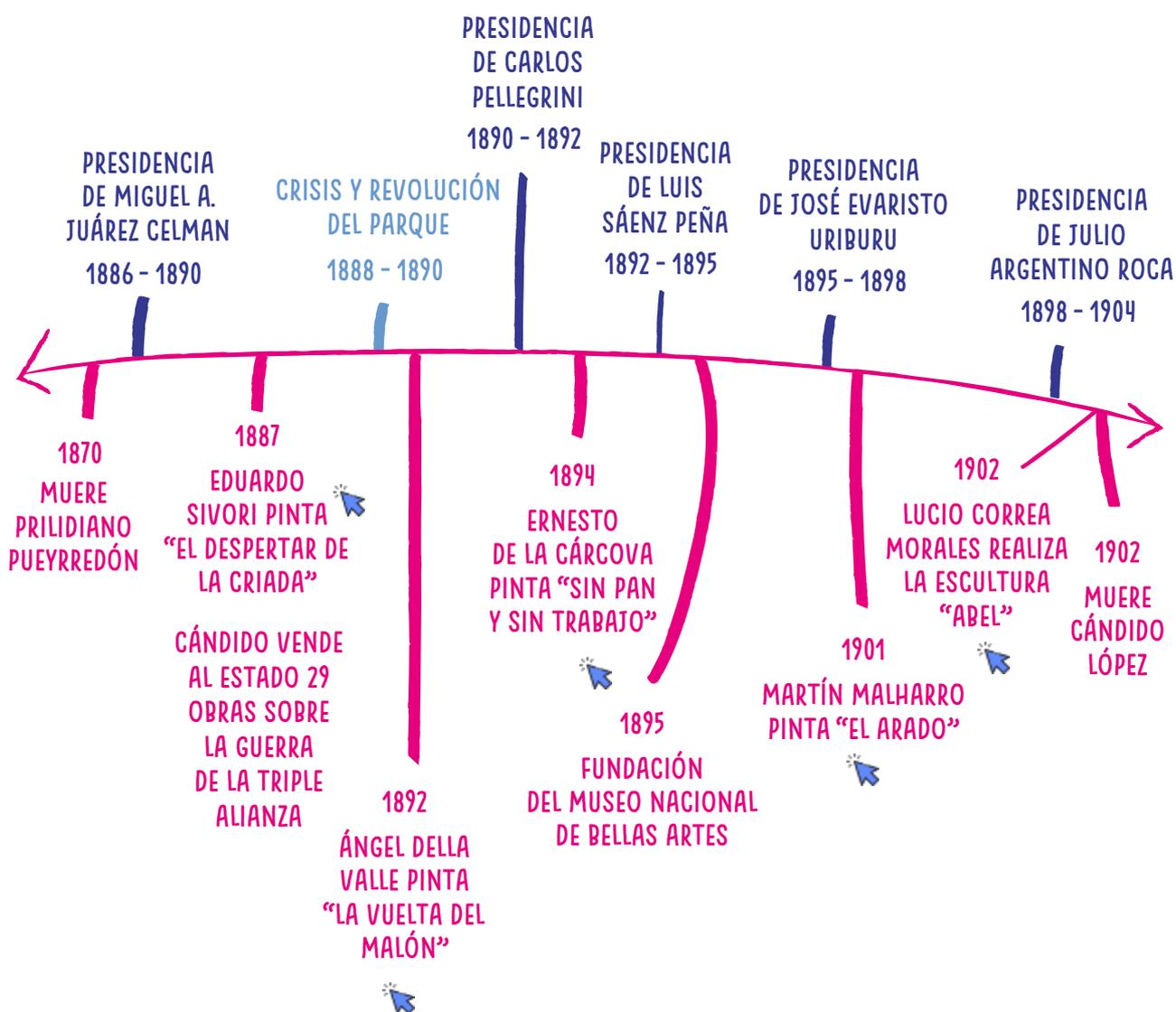
En 1865 se alista como soldado voluntario en la guerra contra el Paraguay. Luego de casi un año de estar en campaña, forma parte de la columna del asalto a Curupaytí, donde debido a la explosión de una granada, pierde la mano derecha. Procesos de gangrenas y cirugías determinan la amputación de parte de su brazo derecho. No pudiendo ya luchar contra el enemigo, es trasladado a Buenos Aires, donde comienza a educar su mano izquierda para volver a pintar.



Cándido y el contexto de la guerra

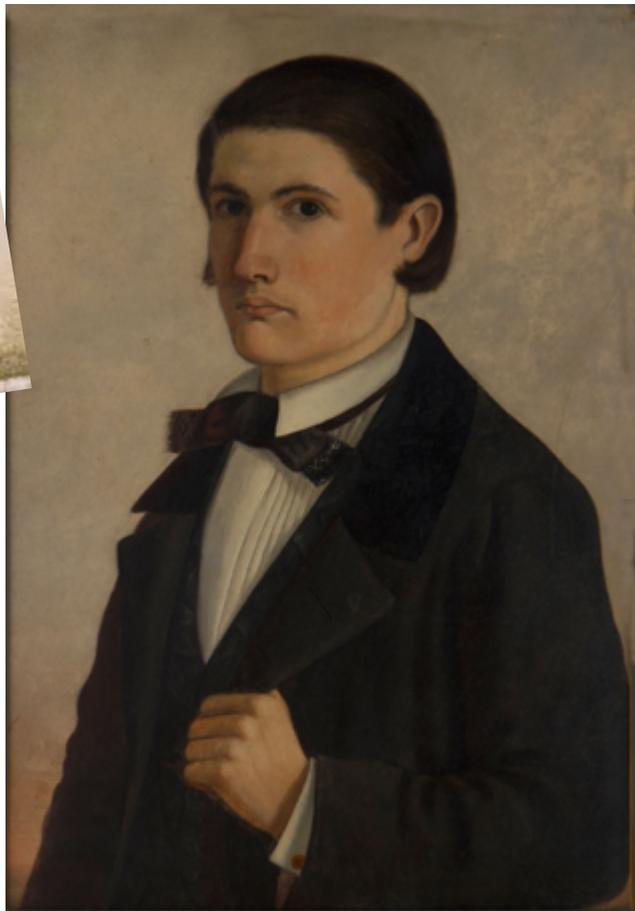


Cándido y el contexto artístico a partir de 1870





↓ Fotografía de Cándido López joven, antes de ir a la guerra



↓ Cándido López
Autorretrato (pintado con la mano derecha), ca. 1858
Óleo sobre cartón, 61 × 42,5 cm Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Cándido y la Guerra del Paraguay

Testigo implacable

Como consecuencia de una disputa territorial, en 1865 Argentina, Brasil y Uruguay firman el tratado de la Triple Alianza. Esto implica declarar la guerra al Paraguay, que gobierna Francisco Solano López. Al frente del ejército aliado es nombrado el presidente argentino Bartolomé Mitre.

Mientras el pintor está en la guerra realiza dibujos, escribe en detalle todo lo que sucede en la contienda, desde los momentos de descanso de los soldados hasta los campos de batalla arrasados.



Después de los sucesos de Curupaytí,

Cándido López abandona el frente luego de ser herido en Curupaytí.

Ya en Buenos Aires, comienza a ejercitar su mano izquierda y decide registrar los acontecimientos bélicos con un estilo propio que se ajusta a su deseo de narrar los sucesos de la guerra. Trabaja a partir de los bocetos realizados cuando estaba en el frente, pero también de los recuerdos de lo vivido y de las memorias y los relatos de la época, como los del militar y pintor José Ignacio Garmendia, el ingeniero inglés Jorge Thomson y el coronel paraguayo Juan Crisóstomo Centurión.

Este es uno de los bocetos de su libreta de apuntes que realiza mientras participa de la guerra. Ya se advierten muchas de las ideas que desarrollará más tarde en las pinturas: el punto de vista elevado, el formato apaisado. En estos apuntes solo está ausente el color, sobre el que trabajará mucho después, cuando decida pintar los óleos.

Las formas de la guerra: telas y colores para contar el conflicto

Para comprender la mirada particular del artista, proponemos analizar tres aspectos clave de las obras de Cándido López que se encuentran en el Museo Nacional de Bellas Artes.



Formato

Utiliza una tela de formato rectangular (apaisado). Esto no era tan frecuente para la época en el medio artístico local. Podemos verlo en algunas obras de Prilidiano Pueyrredón (1823-1870) y de Juan Manuel Blanes (1830-1901).



Punto de vista

Las escenas son presentadas desde un lugar elevado. Lo llamamos punto de vista alto.



Luz y color

Con un cuidadoso trabajo de colores aplicados por superposición de capas pictóricas muy finas, el artista logra una atmósfera por momentos espesa y por momentos cristalina. Utiliza una gama de azules para representar la distancia. A su vez, trabaja con fuertes contrastes de verdes, rojos y azules.

Las obras de Prilidiano Pueyrredón [El rodeo](#) y [Un alto en el campo](#) ingresaron al Museo Nacional de Bellas Artes en 1911.

El artista adopta una mirada distante. Las figuras son tan pequeñas y desarrollan tantas acciones en simultáneo que nos obligan a recorrer con la mirada la tela en su totalidad. Cándido se detiene con el mismo empeño en la descripción de una batalla como en las imágenes anecdóticas del campamento. Militares de alto rango y soldados rasos se distribuyen sin jerarquías en un paisaje que es tan relevante como las figuras humanas. No hay escenas principales o secundarias, ni exaltación heroica.

La elección del formato apaisado y del punto de vista alto permiten una visión panorámica. La fidelidad descriptiva está puesta al servicio de la narración de los acontecimientos como legado para el futuro. En junio de 1887, Cándido le escribe al senador Eugenio Tello:

Al presentarme como soldado voluntario en defensa de mi Patria en una guerra nacional, me propuse también servirle como historiador con el pincel, y sólo así se explica cómo pude tener tanta constancia para después de haber perdido mi brazo derecho en el campo de batalla, consagrarme a educar mi mano izquierda en el uso del pincel empleando ocho años en el trabajo que tengo el honor de ofrecer.

Marta Gil Solá y Marta Dujovne, *Cándido López. Colecciones Museo Nacional de Bellas Artes*, Buenos Aires, Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 1971, p. 18.



↓ *Desembarco del Ejército Argentino
frente a las trincheras de Curuzú,
el día 12 de setiembre de 1866, 1891* 
Óleo sobre tela, 48 × 152 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

La banda militar, creada por decreto de Bartolomé Mitre, se destaca en el desfile de tropas que desembarcan en el territorio conquistado. Paisaje, soldados y armamentos descritos con escrupulosa minuciosidad se integran en una atmósfera diáfana, que el artista consigue lograr mediante un sutil trabajo de luz y color.

Cándido aplica una variedad de azules, grises y verdes en capas delgadas para la representación del cielo y la atmósfera. Asimismo, recurre a contrastes de colores puros para describir los uniformes de los soldados y la vegetación.

¡Observá!
El contraste de rojos y azules de los uniformes contra el verde vibrante del paisaje.





↓ Vista del interior de Curuzú mirado de aguas arriba (norte a sur) el 20 de septiembre de 1866, 1891 Óleo sobre tela 48,2 × 152,4 cm Colección Museo Nacional de Bellas Artes

En los escritos en los que se refiere a esta imagen, Cándido comenta ciertos detalles de interés:

El Vizconde Porto Alegre, jefe del 2º cuerpo del ejército Brasileño, tuvo la gloria de conquistar esta posesión el día 3 de septiembre de 1866 [...] Inmediatamente se ocupó de hacer abrir un foso a trescientos metros (al norte) apoyando su costado izquierdo en el bosque de la barranca del río, y su flanco derecho en la laguna; colocó en posición su artillería y parte de la tomada al enemigo y quedó de este modo resguardado de algún ataque que pudiera traerle los paraguayos por el lado de Curupaytí.

Dentro de este recinto acampó su ejército y en un grupo de ranchos que abandonaron los paraguayos en su fuga rodeado de altos curupayes, estableció su Estado Mayor. Aún se conservaba en uno de estos árboles una tosca y frágil escalera donde el enemigo colocaba un vigía para que observase la escuadra cuando esta evolucionaba del otro lado de la isla.

Al pie de la muralla que da frente al río estaban sepultados los oficiales que sucumbieron gloriosamente en la lucha. Unas humildes cruces señalaban este enterratorio [...].

Un grupo de soldados vestidos de zuavos llamaban la atención con sus vistosos uniformes, únicos en el ejército.

El río no podía presentar, a la vez, un aspecto más animado y pintoresco; gran cantidad de buques se movían en distintas direcciones, allí estaba la numerosa Escuadra brasileña, también los pocos buques argentinos y sus transportes fletados.

A esto se agregaba la gran cantidad de embarcaciones de comercio, de variadas dimensiones y formas. Del otro lado de la isla de Curuzú se veía una línea interminable de mástiles con banderas de distintas naciones, siendo las más, italianas.

Marta Gil Solá y Marta Dujovne, Cándido López. Colecciones Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 1971, p. 26.



Ganarse la vida como pintor

Muchos años después del conflicto bélico, Cándido se casa con Emilia Magallanes, con quien tiene doce hijos. Viven en Carmen de Areco, donde realiza tareas rurales, sin dejar de lado su actividad artística. Vuelca en la tela aquellos dibujos de la guerra mezclados con los recuerdos de lo vivido y la información sobre los hechos que circulaban por entonces.

En 1887 con el apoyo de Mitre, el artista consigue vender al Estado veintinueve obras sobre la Guerra de la Triple Alianza. Las obras fueron destinadas luego al Museo Histórico Nacional.

Al mismo tiempo que pinta las escenas de guerra, las naturalezas muertas le permiten ganarse la vida como pintor. Este género pictórico se ajusta al gusto de la época, tanto por los temas como por la manera de pintar que imita la apariencia de las cosas.



↓ *Naturaleza muerta*, ca. 1888 
Óleo sobre tela, 79,7 × 50,2 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Suaves toques de luz nos invitan a recorrer el registro inferior, coronado por las aves suspendidas en el centro flanqueadas por la sandía. Es destacable la calidad técnica con la que el artista describe de modo muy verosímil la aterciopelada piel del durazno, que contrasta con otro tipo de frutas, o el plumaje de las aves.

Cándido en contexto

Por Patricia Corsani

Área de Investigación del Museo Nacional de Bellas Artes

Cuando Cándido López volvió a Buenos Aires, luego de la batalla de Curupaytí, había otros artistas que se dedicaban a pintar. Años después, cuando comenzó a trabajar en la serie de la guerra del Paraguay, ya Ernesto de la Cárcova, Eduardo Sívori, Ángel Della Valle y otros habían estudiado en las academias europeas y con profesores de Italia y Francia. Sus cuadros, muchos de gran formato, trataban temas sociales, el tema del indio, retratos, desnudos, bodegones, o históricos. El estudio de la figura humana era la base de la enseñanza en la academia, pero también el dibujo era clave para definirla sobre el papel o la tela.

Entre Cándido López y sus contemporáneos, los artistas de la generación del 80, se advierte una gran diferencia en el tratamiento de la figura humana. Fue por esa diferencia que a Cándido no se lo consideró como pintor. Se lo concebía como un soldado que pintaba o, por sus pequeñas figuras, como un artista ingenuo.

Esa diferencia en la resolución de las figuras era intencional porque a Cándido López le interesaba más contar la historia con fidelidad que seguir las normas aprendidas con sus maestros académicos. Por eso no se detenía en los detalles de los rostros, del cuerpo, o en las proporciones. Es más, sus figuras son casi todas iguales, con muy pocas variantes. Sí, en cambio, se detiene en las descripciones de los atuendos y los lugares. El paisaje acompaña a la figura que lo vive y lo recorre.

Tener las obras de Cándido López en la colección del Museo Nacional de Bellas Artes se debe a la generosidad de los descendientes del artista que donaron la serie de la guerra y sus manuscritos en 1968.

Bibliografía

Artículos, catálogos y libros:

- Amigo, R., ["Imágenes en guerra: la Guerra del Paraguay y las tradiciones visuales en el Río de la Plata"](#), en: La Guerra del Paraguay: historiografías, representaciones, contextos, Anual del CEL, Museo Histórico Nacional, Buenos Aires, 3-5 de noviembre de 2008, (acceso: 16/07/2020).
- Gil Solá, M. y Dujovne, M., Cándido López. Colecciones Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 1971 [Catálogo].
- Malosetti Costa, L., "Las artes plásticas entre el ochenta y el Centenario", en: José Emilio Burucúa (dir.), Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política, Buenos Aires, Sudamericana, 1999, vol. 1, pp. 161-216
- Pagano, J. L., Cándido López. El sentido heroico de una vocación, Buenos Aires, Ministerio de Educación, 1949.

Recursos en línea:

- [Colección digital del Museo Nacional de Bellas Artes](#)
- Malosetti Costa, L., [Un panorama del siglo XIX, Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino](#), (acceso: 16/07/2020).
- ["Episodios de la guerra, de Cándido Lopez", Ciclo Revelaciones, Ministerio de Cultura de la Nación](#), (acceso: 16/07/2020).

CÁNDIDO LÓPEZ

GUÍA PARA ESTUDIANTES NIVEL PRIMARIO

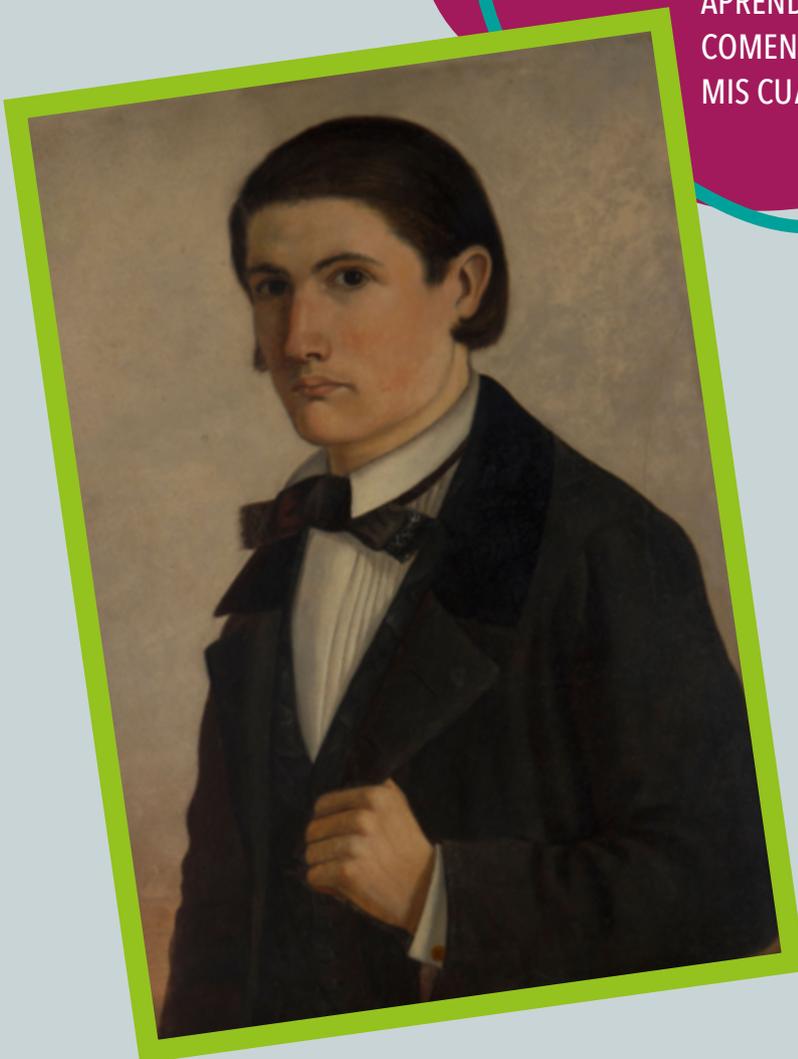
Un testigo inquieto...

¡HOLA! SOY CÁNDIDO LÓPEZ. NACÍ EN BUENOS AIRES EN 1840 . ALLÍ VIVÍ TODA MI VIDA.

APRENDÍ A PINTAR EN TALLERES DE ARTISTAS. TAMBIÉN ME GUSTABA LA FOTOGRAFÍA, RETRATABA PERSONAS Y PINTABA NATURALEZAS MUERTAS.

EN 1865 ME ALISTÉ COMO SOLDADO VOLUNTARIO EN LA GUERRA DEL PARAGUAY. DURANTE ESE TIEMPO REGISTRÉ EN MIS CUADERNO DE BOCETOS TODO LO QUE SUCEDÍA EN LA GUERRA... PERDÍ MI MANO DERECHA Y TUVE QUE VOLVER A BUENOS AIRES.

APRENDÍ A DIBUJAR CON MI MANO IZQUIERDA, Y COMENCÉ A PINTAR LO QUE HABÍA REGISTRADO EN MIS CUADERNOS.



PREPARADOS, LISTOS...
¡A BUSCAR!

Les proponemos explorar las siguientes obras con ojos bien atentos y curiosos para encontrar:

- ✓ Un caballo blanco
- ✓ Soldados vestidos de rojo
- ✓ Un tambor
- ✓ Un árbol reseco
- ✓ La bandera argentina

Hacé click en la imagen para ver los detalles



¡OBSERVÁ DETENIDAMENTE!

¿Desde dónde pinta
el pintor la escena?

ARRIBA CENTRO ABAJO

Esto se llama punto de vista...
En este caso es alto

- ✓ Ropa colgada secándose
- ✓ Una escalera rota
- ✓ Un soldado pescando

- ✓ Soldados cocinando
- ✓ Dos soldados descansando y conversando abajo de un árbol

Hacé click en la imagen para ver los detalles



¿POR QUÉ NOS LLAMAN
TANTO LA ATENCIÓN
LOS SOLDADOS
VESTIDOS DE ROJO?

*Cándido trabajo con
fuertes contrastes de rojos
y verdes. Así despierta
nuestra curiosidad...*

La guerra de la Triple Alianza se desarrolló entre 1865 y 1870 y se la conoce con ese nombre debido a la unión de las fuerzas militares de Argentina, Uruguay y Brasil en el conflicto bélico librado con Paraguay.

Fue desde 1865 hasta 1870

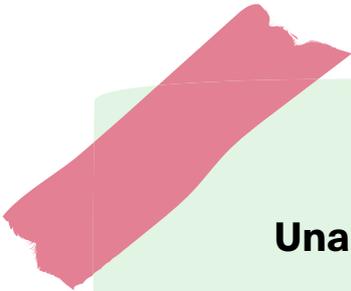
Cuando estalló, el Presidente de Argentina era Bartolomé Mitre, y a su fin, lo era Domingo F. Sarmiento.

Para terminar...

Elegí algunas escenas para dibujar una historieta protagonizada por Cándido. Podés comenzar haciendo bocetos como los que realizó el pintor...

CÁNDIDO LÓPEZ

GUÍA PARA ESTUDIANTES NIVEL SECUNDARIO



Una guía para...

- ✓ Mirar con ojos atentos y curiosos
- ✓ Acercarnos a la historia desde el arte
- ✓ Reflexionar sobre diferentes hechos históricos de la Argentina
- ✓ Descubrir a un destacado artista argentino
- ✓ Entretenerse y aprender
- ✓ Imaginar y viajar en el tiempo

Introducción

Cándido López (1840-1902) es uno de los artistas más importantes del arte argentino de fines del siglo XIX.

Cuando era muy joven, Cándido recibió lecciones de pintura. Sin embargo, a diferencia de sus contemporáneos que estudiaban en las academias europeas, no pudo completar su formación artística. Además de pintor, fue soldado voluntario en la Guerra del Paraguay o de la Triple Alianza (1865-1870). En esta contienda Argentina, Brasil y Uruguay se unieron para luchar contra Paraguay.

Cándido se alista en el ejército argentino. Combate en la batalla de Curupaytí, donde es herido gravemente. Como consecuencia de este trágico episodio, pierde su mano derecha. Ya lejos del campo de batalla, ejercita la mano izquierda hasta lograr su total dominio, y así puede volver a pintar.

Con el tiempo, decide registrar los acontecimientos con un estilo propio que se ajusta a su deseo de contar los acontecimientos. Trabaja a partir de bocetos realizados cuando estaba en el frente, pero también de recuerdos de lo vivido y de la literatura de la época. Con todos estos elementos construye un relato visual de la Guerra del Paraguay que les proponemos descubrir.



Actividades



Mencioná quiénes, entre los políticos e intelectuales, sostuvieron una postura de oposición a la Guerra de la Triple Alianza y señalá cuáles fueron sus argumentos.



De acuerdo con el historiador del arte Roberto Amigo, las obras de Cándido están vinculadas a las crisis económicas de 1876 y 1890 en la Argentina. Te proponemos investigar estos dos hechos históricos. 



Cándido se aleja del arte de sus contemporáneos y elige un estilo que le permite narrar mejor.

Compará sus pinturas con las de sus contemporáneos Ángel Della Valle, Eduardo Sívori, Ernesto de la Cárcova y Martín Malharro. Establecé las diferentes formas de representar la figura humana, los paisajes, los distintos usos del color, la elección del punto de vista y del formato.

[Buscá las obras aquí](#)



La batalla de Curupaytí fue la última en la que Cándido López participó. Es allí donde fue herido. Averiguá cuál fue la trascendencia de esta batalla para el ejército aliado.



Trabajo de observación



Descubrí el barco hundido que indica la acción de Paraguay contra la flota brasileña.



Además de las armas, observá otros elementos que llevaba el ejército aliado y que eran fundamentales para la guerra.



Buscá las banderas de dos de los países aliados.

Desembarco del Ejército
Argentino frente a las
trincheras de Curuzú, el 12 de
septiembre de 1866, 1891
Óleo sobre tela
48 x 152 cm
Colección
Museo Nacional
de Bellas Artes

[link a la obra](#)



Vista interior de Curuzú
mirado de aguas arriba
(norte a sur) el 20 de
septiembre de 1866, 1891
Óleo sobre tela
48,2 x 152,4 cm
Colección
Museo Nacional
de Bellas Artes

✕ Buscá las banderas de los tres países aliados.

✕ ¿Por qué habrá barcos de otros países?

✕ Señalá elementos que indiquen enfrentamientos previos a esta escena.

✕ Descubrí diferentes actividades: hombres bañándose, un soldado leyendo, grupos preparando la comida.

✕ ¿Qué particularidades presenta el ejército brasileño apostado en el centro de la escena?

[link a la obra](#)



✕ ¿Cuál es la imagen que Cándido López nos da de la guerra?

✕ ¿Cuál es la diferencia entre esta escena y los otros episodios analizados?

✕ Imaginá los sentimientos y emociones del artista al pintar las consecuencias de la batalla donde fue herido.

Después de la Batalla
de Curupaytí, 1893
Óleo sobre tela
50,6 x 149,5 cm
Colección
Museo Nacional
de Bellas Artes

[link a la obra](#)



Cándido López, entre dos museos

La obra de Cándido López referida a la Guerra de la Triple Alianza se encuentra en su mayor parte en el Museo Histórico Nacional y en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Les proponemos comparar los recorridos y particularidades de estas dos colecciones.

Cándido en el Histórico	Cándido en el Bellas Artes
Obras donde narra los sucesos de la guerra entre agosto de 1865 y agosto de 1866	Obras donde narra sucesos de la guerra desde Curuzú hasta la derrota de Curupaytí
Los 29 cuadros se expusieron en 1885	Cuadros nunca expuestos en vida de Cándido López
Valorados en su tiempo como documentos y por su fidelidad histórica, no por los aspectos artísticos	Valorados artísticamente en el siglo XX
Comprados por el Estado en 1887	Donados por los descendientes en 1968

De acuerdo con estos datos comparativos, establecí los contextos históricos que dan marco al ingreso de las obras de Cándido López en los dos museos nacionales.



Compartiendo experiencias entre docentes, estudiantes y el museo

Esperamos que este material abra nuevas posibilidades y exploraciones en relación con el arte, el patrimonio y la creación.

Nos encantaría conocer cómo fueron las experiencias que surgieron a partir del uso de esta guía. Si te interesa recibir el material separado por niveles, escribinos un mail.

Este intercambio nos permite mejorar la comunicación con las escuelas, y la calidad de las propuestas y recorridos educativos.

¡GRACIAS!



educacion@mnba.gob.ar

Publicación del Área de Extensión Educativa

Idea y Textos
Mabel Mayol
Silvana Varela

Diseño
Alicia Gabrielli