



# EL CLUB DE LOS PERFECTOS

Graciela Montes



Duración  
9'25''

Hay gente que ya está cansada de que yo cuente cosas del barrio de Florida. Pero no es culpa mía: en Florida pasa cada cosa que una no puede menos que contarla.

Como la historia esa del Club de los Perfectos.

Porque resulta que los perfectos de Florida decidieron formar un club.

Alguno de ustedes preguntará quiénes eran los Perfectos. Bueno, los Perfectos de Florida eran como los Perfectos de cualquier otro barrio, así que cualquiera puede imaginárselos.

Por ejemplo, los Perfectos no son gordos pero tampoco son flacos.

No son demasiado altos, y mucho menos petisos.

Tienen todos los dientes parejos y jamás de los jamases se comen las uñas.

Nunca tienen pie plano ni se hacen pís encima.

No son miedosos. Ni confianzudos.

No se ríen a carcajadas ni lloran a moco tendido.

Los Perfectos siempre están bien peinados, siempre piden “por favor” y jamás hablan con la boca llena.

Hay que reconocer que los Perfectos de Florida no eran muchos que digamos. Es más, eran muy pocos. Tan pocos que había calles, como Agustín Álvarez donde no podía encontrarse un Perfecto ni con lupa. Pero –pocos y todo– decidieron formar un club porque todo el

mundo sabe que a los Perfectos sólo les gusta charlar con Perfectos, comer con Perfectos y casarse con Perfectos.

El Club de los Perfectos fue el tercer club de Florida. Los otros dos eran el Deportivo Santa Rita y el Social Juan B. Justo.

El Deportivo Santa Rita era sobre todo un club de fútbol. Los sábados por la tarde se llenaba de floridenses porque los sábados por la tarde se jugaban los partidos amistosos con el equipo de Cetrángolo.

El Social Juan B. Justo era el club de los bailes. Los sábados por la noche los floridenses que querían ponerse de novios se reunían a bailar con los Rockeros de Florida entre guirnaldas verdes, rojas y amarillas.

Pero el Club de los Perfectos era otra cosa.

Para empezar no era ni un galpón ni una cancha. Era una casa en la calle Warnes, con grandes ventanales y una verja alta de rejas negras. Y en el jardín que daba al frente, nada de malvones, dalias y margaritas, sólo palmeras esbeltas, rosales de rosas blancas y gomeros de hojas lustrosas.

Los sábados por la noche los Perfectos llegaban al club con sus ropas planchadas y sus corbatas brillantes. Como eran perfectamente puntuales llegaban todos juntos.

Se sentaban alrededor de la mesa con mantel almidonado y vajilla deslumbrante. Comían tranquilos y educados. Masticaban bien. Sonreían. Nunca parecían tener hambre. Ni apuro. Ni sueño. Ni rabia. Ni ganas. Ni celos. Ni frío.

Tan diferentes eran, que a los floridenses se les hizo costumbre eso de ir a visitar el Club de los Perfectos. Bueno, visitar es una manera de decir porque al Club de los Perfectos sólo entraban Perfectos, y los demás miraban de afuera.

Lo cierto es que, a eso de las siete de la tarde, en cuanto terminaba el partido, los del Deportivo Santa Rita se venían en patota a la calle Warnes y, a eso de las ocho, antes de ir para el baile del Social Juan B. Justo, las parejas de novios pasaban por la calle Warnes para echarles una ojeadita a los Perfectos.

Los floridenses se apretaban todos junto a la verja. Eran un montón, pero ninguno era perfecto. Estaba doña Clementina, llena de arrugas; el nieto de don Braulio, que era un poco bizco; el chico del almacén, que era petiso; Antonia, llena de pecas... y chicos que usaban aparatos en los dientes, chicos que a veces se comían las uñas, chicos que a veces se hacían pis encima, chicos con mocos, mucha-

chos que clavaban los dientes en sándwiches de milanesa porque tenían hambre y chicas un poco despeinadas porque había viento.

Los sábados por la noche el Club de los Perfectos estaba siempre rodeado de floridenses. Y fue por eso que, cuando pasó lo que tenía que pasar, hubo muchos que pudieron contarlo.

Resulta que estaban ahí los Perfectos, tan perfectos como siempre reunidos alrededor de la mesa, perfectamente bronceados porque era verano y perfectamente frescos y perfumados, cuando pasó lo que tenía que pasar.

Pasó una cucaracha.

Una cucaracha lisita, negra, brillante, en cierto modo una cucaracha perfecta, que trepó lentamente por el mantel almidonado y empezó a caminar, perfectamente serena, por entre los platos.

El primero que la vio fue un Perfecto de saco blanco y corbata a rayas, perfectamente rubio. La cucaracha se acercaba, pacíficamente, hacia su plato.

El Perfecto rubio se puso de pie... demasiado bruscamente, porque volcó la silla, empujó con el codo el plato decorado, que se estrelló contra el piso, y derramó el vino tinto de su copa labrada sobre la Perfecta de vestido blanco.

La cucaracha entre tanto, posiblemente sorda y seguramente valiente, seguía recorriendo la mesa, desviándose sin sobresaltos cuando se le interponía algún plato.

Los Perfectos en cambio sí que parecían sobresaltados. Había algunos que se subían a las sillas y gritaban pidiendo ayuda, y otros que se comían velozmente las uñas acurrucados en los rincones. Había algunos que lloraban a moco tendido y otros que, de puro nerviosos, se reían a carcajadas.

El mantel ya no parecía el mismo, lleno como estaba de platos rotos y copas volcadas. Y serena, parsimoniosa la manchita negra y lustrosa proseguía su camino.

Los floridenses que estaban junto a la reja al principio no entendían. Se agolpaban para ver mejor, los de la primera fila les pasaban noticias a los de atrás. Aníbal, el relator de los partidos amistosos, se trepó a lo alto de la verja y empezó a transmitir los acontecimientos:

—El Perfecto de la Camisa a Cuadros se cae de espaldas. Rueda. Quiere ponerse de pie, trastabilla y cae sobre la Perfecta del Collar de Nácar. La Perfecta del Collar de Nácar pierde la peluca. Se arroja al suelo y camina en cuatro patas tratando de recuperarla. El Perfecto del Traje Azul tropieza con ella, pierde el equilibrio y cae... Cae

también su dentadura, que golpea ruidosamente contra la pata de la mesa...

Arrugados, despeinados, manchados y llorosos, los Perfectos fueron abandonando la casa de la calle Warnes. Los floridenses los miraban salir y no podían casi reconocerlos. Algunos estaban pálidos. Otros parecían viejos. Algunos, si se los miraba bien, eran francamente gordos. Y todos, uno por uno, estaban muertos de miedo.

A los floridenses más burlones les daba un poco de risa.

Los floridenses más comprensivos les sonreían y les daban la bienvenida: al fin de cuentas no era tan malo estar de este lado de la reja.

De más está decir que ese mismo día se disolvió el Club de los Perfectos.

Y cuentan en el barrio que los sábados por la tarde algunos de los que fueron sus socios llegan cansados y hambrientos del Deportivo Santa Rita y que otros van, un poco despeinados, al Social Juan B. Justo.

Cuentan también que en la casa de la calle Warnes ahora crecen malvones.

Y parece que así es mucho mejor que antes. ■

En: *El Club de los Perfectos*, Colihue, 1989.

# EL CLUB DE LOS PERFECTOS

Graciela Montes

## BREVE RESEÑA PARA EL DOCENTE

Los Perfectos establecen su club exclusivo, pues los Perfectos sólo tratan con Perfectos. Medianía perfecta la de los perfectos: ni mucho ni poco de nada, ni altos ni bajos, ni efusivos ni tímidos, prudentes.

El club de los perfectos es la metáfora –irónica– de un mundo construido a imagen y semejanza de la vanidad de los hombres.

Tras la máscara de la perfección se ocultan hombres y mujeres comunes. La genuflexión de su realidad ante la apariencia y el lujo es ridícula porque viven en un barrio, porque son pocos, porque su belleza es forzada.

Los vecinos miran a estos hombres, los observan, como en un circo de fenómenos.

Cuando el caos se desata –porque nada es perfecto– y las máscaras caen, los hombres vuelven a las veredas del barrio, tristes y meditabundos.

## PRESENTACIÓN DEL CUENTO A LOS ESTUDIANTES

En un barrio existió, alguna vez, un club llamado El club de los perfectos.

A ese club sólo entraban ciertos hombres y mujeres que se creían superiores, perfectos. Pero una noche, ocurrió algo más perfecto que ellos mismos y se desató el caos.

## DATOS SOBRE LA AUTORA

Graciela Montes nació en Florida, Buenos Aires, el 18 de marzo de 1947. Es escritora, traductora y docente. Ha dedicado su vida a la literatura para niños y jóvenes convirtiéndose en una de las precursoras argentinas de este tipo literario.

Montes tiene una obra extensa. Es autora de más de un centenar de libros dedicados a la infancia: cuentos, novelas, adaptación de clásicos, recreaciones folklóricas, ensayos y obras de divulgación y pedagógicas. Es, además, cofundadora y codirectora de la revista *La Mancha, papeles de literatura infantil y juvenil*. También ha escrito narrativa para adultos. Gran parte de sus libros fueron traducidos al alemán, francés, italiano, portugués, griego y catalán.

Es egresada de la carrera de Letras de la Universidad de Buenos Aires y trabajó como docente formadora de profesores para el nivel inicial y como editora de importantes colecciones entre las que se destacan las que realizó para el Centro Editor de América Latina. Tradujo del inglés a Lewis Carroll y Mark Twain.

Es una de las fundadoras de la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina (ALIJA), filial del International Board of Books for Young People (IBBY), entidad creada en la posguerra en Europa con el fin de fomentar la difusión de la literatura infantil de todo el mundo. Fue premiada con el Accésit Premio Lazarillo del Instituto Nacional del Libro de España; el Premio Pregonero de Honor en la Feria del Libro Infantil, el Segundo Premio Nacional de Literatura y el diploma al Mérito de la Fundación Konex, en la categoría Literatura infantil. Integra la Lista de Honor del Premio Hans Christian Andersen, por su libro *Y el árbol siguió creciendo*.

El trabajo de Graciela Montes incluye una fuerte participación en acciones pensadas en el marco de políticas de fomento a la lectura. Un ejemplo, es su texto "La gran ocasión, la escuela como sociedad de lectura", publicado en el marco del Plan Nacional de Lectura.

De sus obras podemos mencionar: *Nicolodo viaja al País de la Cocina; Así nació Nicolodo; Sapo verde; Un gato como cualquiera; Betina, la máquina del tiempo; Serie Libros del Fuelle; Serie Federico Crece; Serie Abrecuentos; Amadeo y otros cuentos; La familia Delasoga; Y el árbol siguió creciendo*.

*¿Qué es esto de la democracia? // Los derechos de todos // ¿De qué trabaja el Presidente? // ¿Cómo se hace justicia? // ¿Qué son los partidos políticos? // ¿Qué pasa con las provincias? // Los derechos de los que trabajan.*

*Historia de un amor exagerado; La verdadera historia del Ratón Feroz // El Ratón Feroz vuelve al ataque; Tengo un monstruo en el bolsillo.*

*Las peleas de los dioses // Perseo, el matador de monstruos // Dédalo, el hombre que aprendió a volar // Hércules, el forzudo // Jasón y los argonautas // Teseo, Ariadna y el Minotauro // El caballo de Troya // El largo viaje de Ulises*

*Así empezó nuestra historia // Llegaron los españoles // Cuando fuimos Virreinato // ¿Qué pasó el 25 de Mayo? en col. con Luis Alberto Romero y Lilia Ana Bertoni.*

*Adán y Eva en el Paraíso // El arca de Noé // José, el que sabía de sueños // La torre de Babel // Moisés y el faraón de Egipto // Sansón y Dalila // Salomón, el más sabio // David y Goliat.*

*Los tiempos de San Martín // Los tiempos de Rivadavia // Los tiempos de Rosas // La Argentina se organiza // Los tiempos de los inmigrantes // ¿Qué es la deuda externa? // Los tiempos de Yrigoyen // Los tiempos de Perón // Entre dictaduras y democracias; en col. con Luis Alberto Romero y Lilia Ana Bertoni.*

*Enciclopedia de los animales argentinos.*

*Había una vez una casa // Había una vez una princesa // Había una vez un barco // Había una vez una llave // Había una vez una nube.*

*Las velas malditas; Venancio vuela bajito; La batalla de los monstruos y las hadas;*

*Arturo, el dueño de la espada // El mago Merlín // El Caballero del León // Tristán e Isolda, 1994.*

*En el País de las Letras (donde crecen las historias).*

*Hablemos; Lejos de casa; Aventuras y desventuras de Casiperro del Hambre.*

*El golpe // El golpe y los chicos.*

*Las babuchas de Abukassem // Aladino y la lámpara maravillosa // Historia de Alí Babá y los cuarenta ladrones.*

*El extraño viaje de Simbad el Marino; El cuento de nunca acabar; Cuentos de la mitología griega; Cuentos de las Mil y Una Noches.*

*Orfeo, el que volvió del infierno // El rey Midas // El rapto de Perséfone // Pigmalión y la mujer estatua // Circe, la hechicera // Los amores de Zeus // Monstruos // Narciso // Historias de la Biblia (Adán y Eva en el Paraíso, El arca de Noé // La torre de Babel // Moisés y el Faraón de Egipto // José, el que sabía leer los sueños // David y Goliat // Salomón, el más justo // Sansón y Dalila // Más cuentos de la mitología griega.*

También escribió: *El proyecto realista*, Roberto J. Payró;  
Estudio preliminar a Perrault, Grimm, Andersen y otros. Estudio preliminar y selección de *El libro de las mil y una noches*;  
Estudio preliminar a los *Cuentos Completos de Charles Perrault*; Prólogo y notas a Andersen, Perrault, Collodi y otros.

Y las novelas para adultos *El umbral* (1998); *Elísabet* (1999) y *El turno del escriba* con Ema Wolf, Premio Alfaguara de Novela 2005.



#### **ENLACES**

<http://audiovideotecaba.com/que-leen-los-que-escriben-graciela-montes/>

[http://planlectura.educ.ar/pdf/La\\_gran\\_ocasion.pdf](http://planlectura.educ.ar/pdf/La_gran_ocasion.pdf)

#### **Montes lee a Montes- Audiovideoteca de escritores**

<http://audiovideotecaba.com/montes-lee-a-montes/>

#### **Graciela Montes acerca de su escritura**

<https://www.youtube.com/watch?v=ajhVndmqilg>

