

Propuestas pedagógicas Primaria 6º, 7º / 1er año

Itinerario pedagógico para
docentes.

Disciplinas:

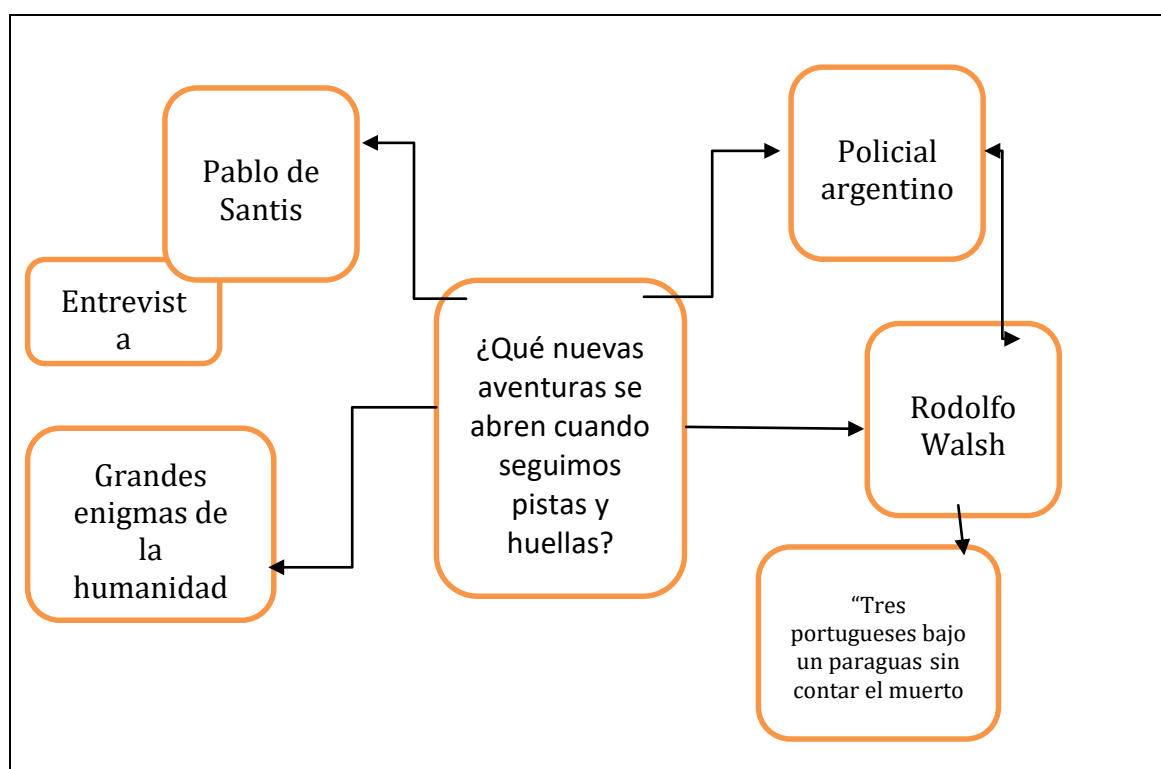
Lengua/Prácticas de Lenguaje,
Matemática Ciencias Sociales,
Ciencias Naturales, ESI y
Plástica

Pistas, huellas, marcas ¿a dónde nos llevan?

Introducción

Esta semana se trabajó sobre las huellas y los caminos de la investigación. Desde el área de Lengua, se profundiza en el relato policial y algunos escritores exponentes de este género tanto extranjeros como argentinos. En relación a las Ciencias Naturales, se aborda el método científico, la genética, el ADN como constituyente de los seres vivos. Se profundiza en la importancia de las huellas, pistas y marcas para reconstruir el pasado reciente en relación al terrorismo de Estado. Desde el área de Matemática, los enigmas y acertijos son, también, un recurso que ofrece pistas para desarrollar la deducción.

Recorte de contenidos



¿Qué nuevas aventuras se abren cuando seguimos pistas y huellas?

El policial argentino

En este recorte profundizamos en el género policial argentino. Las características del policial argentino adquieren algunas particularidades respecto del rol de la institución policial, el rol de los periodistas. ¿Qué pistas ayudan a llegar a la verdad?

VIDEO

Propuestas para el aula

1. Lectura. Las contratapas de los libros nos brindan información sobre la trama de cada historia que allí figura. Elegimos un libro según lo que su contratapa exprese. La novela policial "Betibú", de Claudia Piñeiro, relata una interesante historia policial; leer la contratapa (o un resumen) de "Betibú", analizarlo, comprender la historia.
2. Escritura. Escribir la propia versión del relato de Betibú a partir de las pistas que brinda el resumen.
3. Compartir las escrituras para conocer qué escribieron sus compañeros y compañeras. ¿Se parecen las versiones? ¿Qué marcas, qué pistas hacen pensar que la historia podría desarrollarse o resolverse así?

Propuestas para el hogar

1. Investigación. Averiguar: ¿Quién es Claudia Piñeiro? ¿Qué libros escribió? Su discurso inaugural de la Feria del Libro en 2018 aporta información interesante sobre ella.
2. Desafío 1. Reescribir un relato policial en forma de historieta.
3. Desafío 2. Armar un juego de pistas, puede ser con algún enigma, algún acertijo para resolver, o alguna pista que sirva para deducir la resolución.

Entrevistamos a Pablo De Santis, escritor. Conversamos sobre relatos policiales.

En ese recorte realizamos una entrevista a Pablo de Santis, escritor del género policial, para ampliar lo que venimos trabajando. Nos brinda más características, e invita a pensar sobre este género, sobre las historias y sobre los lectores que eligen este género.

VIDEO

Propuestas para el aula

1. Entrevista. Escritura. A partir de la entrevista a De Santis, escribir ¿Cómo describe Pablo de Santis a los detectives del género policial?
2. Reflexión. Escritura. Pablo de Santis expresa en la entrevista: "Hay una especie de truco de magia, una especie de engaño" ¿a qué se refiere con esa frase?

Propuestas para el hogar

1. Investigar. Para conocer más sobre el género policial, averiguar: ¿Qué es el Festival Buenos Aires Negra? ¿Existen otros festivales referidos a este género?

Rodolfo Walsh. Conocemos más acerca de este escritor y periodista argentino.

Conocemos a Rodolfo Walsh, su vida. Su valentía frente a la dictadura militar, su desaparición. Periodista y escritor, Walsh supo ser precursor en la escritura de novelas testimoniales.

VIDEO

Propuestas para el aula

1. Lectura. Leer "Autobiografía", un texto escrito por Rodolfo Walsh en 1965. El diario Página 12 publicó ese texto el 25 de marzo de 2002.
2. Escritura. Responder ¿Qué expresa Walsh en ese texto? ¿Por qué en se habrá publicado el 25 de marzo de 2002 ese artículo?

Propuestas para el hogar

1. Investigar. En la obra de Walsh se reconocen dos personajes: el comisario Jiménez y Daniel Hernández. ¿Quiénes son en los textos de Rodolfo Walsh?
2. Recomendación. En "Diez cuentos policiales argentinos" podrán encontrar un texto de Walsh junto con textos de otros autores relevantes del género. Leerlos, comentar con otros lectores.

Leer x leer: "Tres portugueses bajo un paraguas (sin contar el muerto)" de Rodolfo Walsh

Leemos uno de sus textos "Tres portugueses bajo un paraguas (sin contar al muerto)". Este cuento policial presenta un estilo de escritura con rasgos novedosos, plagado de posibles pistas para resolver el caso.

VIDEO

Propuestas para el aula

1. Análisis. Escritura. A lo largo del cuento hay una estructura que se repite, describirla, ¿qué características tiene?
2. Reflexión grupal. ¿Es un cuento policial? ¿Por qué?

Propuestas para el hogar

1. Escribir. Después de leer el texto, responder ¿Quién es el culpable de lo que sucede en “Tres portugueses bajo un paraguas (sin contar el muerto)”

Más allá del cuento policial: La potencia del enigma. Los grandes enigmas de la humanidad

Finalmente, acapara nuestra atención aquello que conocemos como los grandes enigmas de la humanidad, esas cuestiones de las que no tenemos respuestas, pero con las que convivimos como rastros culturales que nos atrapan e intrigan.

VIDEO

Propuestas para el aula

1. Búsqueda. Investigación. Buscar en la web, en libros, información sobre los grandes enigmas de la humanidad. Compartir luego con el resto de las compañeras y compañeros.

Propuestas para el hogar

1. Escritura. Escribir: ¿Qué situaciones de la vida cotidiana resultan ser enigmáticas? ¿Por qué? ¿Realmente son enigmáticas?

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en Seguimos Educando.

Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.

Frente al desafío de sostener la continuidad pedagógica el Ministerio de Educación de la Nación ideó SEGUIMOS EDUCANDO, una propuesta que incluye materiales escritos, programas de televisión y programas de radio con alcance a todo el país y con el objetivo de acompañar a todas y todos los docentes en la tarea de enseñar en la no presencialidad. Durante todo el año 2020 se emitió por la TV Pública, los canales Pakapaka y Encuentro con una programación diaria y por más de 180 radios de todo el país.