



# Propuestas pedagógicas Primaria 4° y 5°

Itinerario para docentes.

**Disciplina:**

Cs. Sociales, Lengua,  
Música, Plástica y  
Educación física



# Pregunta de la semana: ¿Argentina también es afro?

En el marco del Día Nacional de los/as Afroargentinos/as y de la Cultura Afro (8 de noviembre), se buscó visibilizar la presencia afrodescendiente en Argentina, que fue históricamente invisibilizada. A lo largo de la semana se propuso un desarrollo histórico (llegada de las personas esclavizadas a América entre el siglo XVI y principios del siglo XIX; aporte afro en la Revolución y Guerras de la Independencia; abolición de la esclavitud), se tomaron los aportes en las ciencias y algunas ramas del arte, y se reflexionó acerca de la inmigración africana hoy y la discriminación. La semana coincidió con el lanzamiento de "La asombrosa aventura de Zamba y Nina", capítulo en el que la niña recupera su identidad y va en busca de su padre. En relación con la ESI, el foco estuvo puesto en la identidad y la relación con otros/as.

## Recorte de contenidos



## Pregunta del día: ¿Cómo llegaron las primeras personas africanas a América?

### ¿Cómo llegaron las primeras personas africanas a América? - Nina / ESI

En este recorte se cuestiona si las primeras personas africanas "llegaron" a América o si más bien "las hicieron llegar". Se menciona la trata/tráfico de personas y el proceso de esclavización. Se muestra un fragmento de "La asombrosa excursión de Zamba y Nina" en el que la niña cuenta sobre la historia de su padre, que llegó desde África esclavizado, y emprenden su búsqueda. Se explica el significado de ser liberto y se revela el verdadero nombre de Niña: Saturnina. Después del fragmento se reflexiona respecto al derecho a la identidad y los cambios que empiezan a producirse en Nina.

#### VIDEO

### Propuestas para el aula

- Comenzar a ver la serie de Canal Encuentro, **Bajo pueblo**, que dialoga con la historia del papá de Nina y aporta más datos históricos. Se trata del relato de la vida de Agustín Peralta, que fue escrito por especialistas en Historia a partir de diversas fuentes y teniendo en cuenta aspectos muy precisos del contexto histórico. Para conversar después de ver la primera parte, "Un viaje sin retorno": ¿Cómo eran capturadas las personas? ¿Qué sensaciones tuvo Agustín durante el viaje? ¿En qué condiciones viajaba? ¿Por qué piensan que arrojaban al mar a quienes se enfermaban?
- A partir de la historia de Nina, ampliar la idea de derecho a la identidad. Investigar acerca del derecho a la identidad tal como está planteado en la Declaración de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes, y en la Ley de Protección Integral (Ley 26.061). También puede ponerse en relación con los procesos de recuperación de la identidad que le siguieron a la última dictadura cívico-militar, o con la Ley de Identidad de Género. Cada chica/o puede contar/presentar el origen de su familia.

## Propuestas para el aula o el hogar

- Leer el comienzo de la novela de Liliana Bodoc, **El espejo africano**. Allí se cuenta sobre una niña que es capturada en África y traída hacia la Argentina para ser vendida. Ella también, como Nina, olvida por un tiempo su nombre pero luego lo recupera.

Si se decide leer la novela completa (muy recomendado), será importante acompañar la lectura con intercambios en el aula o en reuniones sincrónicas. La trama es compleja ya que sucede en distintos tiempos y espacios, y no es narrada de manera lineal. Anotaciones sobre los personajes, lugares y líneas de tiempo pueden acompañar la lectura de la novela y facilitar su comprensión.

## Avisos de venta de personas esclavizadas en el Siglo XIX

En este recorte se muestran en pantalla publicaciones del primer diario uruguayo de 1840 (27 años después de la abolición de la esclavitud), presente en **El libro de los abrazos** de Eduardo Galeano. En él se ven anuncios sobre ventas de la época, entre otras: "una primeriza con pocos días de partida", "una criada sin vicios ni enfermedades".

- [VIDEO](#)

## Propuesta para el aula

- Releer los avisos e identificar las distintas maneras en las que se nombra a las personas esclavizadas y qué características se ponían en valor.

## Propuesta para el aula o el hogar

- Continuar leyendo la novela **El espejo africano**, de Liliana Bodoc. Más específicamente, el fragmento en el que Atima Imaoma es vendida en el mercado.

## Explicación de una historiadora: Marisa Pineau

En este recorte se vuelve a traer la pregunta por quién cuenta la historia, se explica por qué se habla de personas esclavizadas y no de esclavos o esclavas.

La historiadora Marisa Pineau cuenta sobre los orígenes de la esclavitud y distintas formas de esclavizar. La docente problematiza el hablar de África como si fuera todo una misma cosa y no hubieran distintas sociedades, culturas, lenguas. Se menciona de qué países eran los traficantes, se observa un planisferio y se conversa acerca de las condiciones de vida en los viajes en barco. Marisa explica por qué se iba a África a esclavizar. La docente retoma los trabajos que realizaron las personas esclavizadas. El conductor aporta que, en un momento, el 30% de la población local era afro.

### - [VIDEO](#)

## Propuestas para el aula

- Buscar "The Atlantic Slave Trade in Two Minutes" para observar cómo fue el tráfico de personas desde distintos países africanos hacia varios países de América durante más de 300 años. Preguntas a partir de la navegación del sitio: ¿Cuál era el recorrido habitual de los viajes? ¿De dónde salían y hacia dónde iban? ¿A dónde llegaba la mayor cantidad de personas esclavizadas? ¿Durante cuántos años se desarrollaron los viajes? ¿En qué años aumenta la cantidad de viajes? Como en el mapa figuran los límites pero no los nombres de los países, es importante acompañar la actividad con un planisferio que sí los contenga.
- Trabajar con estadísticas que muestren la presencia afro en distintos momentos de la historia de nuestro país.
- Para seguir problematizando la pregunta por quién cuenta la historia, leer algunos fragmentos de [Puntos de vista](#), de Eduardo Galeano.
- Leer [Antiguas cacerías](#), cuento de Liliana Bodoc dentro del libro *Amigos por el viento*. Allí se puede encontrar un aporte desde la literatura.

## Propuesta para el hogar

- Leer textos informativos sobre las condiciones de los viajes.

## 8 de noviembre: "Día Nacional de los Afroargentinos, de las Afroargentinas y de la Cultura Afro"

En este recorte se cuenta sobre el "Día Nacional de los Afroargentinos, de las Afroargentinas y de la Cultura Afro" y lo que se propone a partir de este día. Se cuenta sobre Sojourner Truth, una mujer nacida en la esclavitud en Estados Unidos, que ganó un juicio para recuperar a uno de sus hijos.

- [VIDEO](#)

## Propuesta para el aula

- Conocer el texto de la Ley 26.852, en la que se instituye el "Día Nacional de los/as afroargentinos/as y de la cultura afro". ¿Qué objetivos se explicitan ahí? ¿En qué medida se han logrado avances? ¿Qué han podido observar los chicos y chicas en su propia escuela?

## Propuesta para el hogar

- Investigar acerca de otras figuras referentes de las luchas de afrodescendientes en distintos países, del pasado y contemporáneos/as. Se puede dividir en grupos del grado, que cada grupo investigue a una persona y luego presente al resto lo averiguado.

## Lectura: La cabaña del Tío Tom

En este recorte se lee un fragmento del primer capítulo de la novela **La cabaña del Tío Tom** de Harriet Stowe. Antes de comenzar, se presenta a la autora.

### VIDEO

## Propuestas para el aula

- Continuar el intercambio entre lectores/as que comienza en el recorte: ¿por qué el capítulo se llamará "Un hombre humanitario"? ¿qué diferencias encuentran entre los dos personajes que aparecen?, ¿qué se menciona acerca de la compra y venta de personas esclavizadas en aquel momento?, ¿qué lugar tiene la madre del niño en la decisión sobre lo que ocurrirá con su hijo?
- Continuar viendo **Bajo pueblo**, de Canal Encuentro. Para conversar después de ver la segunda parte, "Esclavo, esclavo": ¿Qué trabajos hacía Agustín Peralta? ¿Cómo describe a su dueño? ¿Qué sensaciones tenía frente al idioma? ¿Cómo fue que se resolvió su nombre? ¿Qué lo sorprende en aquella mañana de 1805 en la que escucha gritar a una mujer? ¿Por qué gritaba angustiada la mujer? ¿Qué efectos tuvo sobre Agustín aquel episodio? ¿Qué manera de conseguir la libertad se menciona? ¿Qué relaciones encuentran entre esta historia y el primer capítulo de **La cabaña del Tío Tom**?

## Propuesta para el aula o el hogar

- Continuar la lectura de **El espejo africano** para conocer qué le sucede a Atima Imaoma una vez llegada a Buenos Aires. El momento en que deciden venderla a una estancia en Mendoza bien puede relacionarse con el primer capítulo de **La cabaña del Tío Tom**.

Frente al desafío de sostener la continuidad pedagógica el Ministerio de Educación de la Nación ideó SEGUIMOS EDUCANDO, una propuesta que incluye materiales escritos, programas de televisión y programas de radio con alcance a todo el país y con el objetivo de acompañar a todas y todos los docentes en la tarea de enseñar en la no presencialidad. Durante todo el año 2020 se emitió por la TV Pública, los canales Pakapaka y Encuentro con una programación diaria y por más de 180 radios de todo el país.

Las propuestas pedagógicas sugeridas en estos documentos tienen por propósito brindar recursos que acompañen el uso de los contenidos audiovisuales producidos en Seguimos Educando. Son orientaciones y aportes para las planificaciones de las profesoras y los profesores. Los videos, notas periodísticas o páginas de internet son sólo sugerencias para ampliar la mirada y profundizar el trabajo. Pueden utilizarse en caso de que las y los estudiantes cuenten con conectividad o para que el/la docente les facilite su uso, en caso de considerarlo pertinente.