



# LA SANTA CRUZ, refugio de resistencia (2009). Dir: María Cabrejas y Fernando Nogueira

[Catálogo Memoria Abierta](#)

[Ver Película](#)

## Sinopsis

Este documental cuenta la historia de la Iglesia Santa Cruz (ubicada en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires) y su relación con el pasado reciente. Específicamente desarrolla el período de la última dictadura cívico-militar, en el que fue escenario de reuniones de grupos de familiares de desaparecidos, del caso de “las monjas francesas” y del accionar del genocida Alfredo Astiz.

Durante la década del 60, los curas pasionistas de la Santa Cruz abrieron las puertas de la iglesia adoptando la corriente de los sacerdotes que se ponían al servicio de los más necesitados. Incluso en la época de la dictadura las primeras Madres de Plaza de Mayo encontraron allí un lugar para organizarse y reclamar por sus hijos.

Buscando atentar contra la organización, Alfredo Astiz se infiltró en el grupo de familiares haciéndose pasar por uno de ellos. El resultado fue un operativo en el que, en la puerta de la misma de la iglesia, el 8 de diciembre de 1977 la Marina secuestró a muchos de sus integrantes, completando luego ese operativo con otros dos secuestros más. En total 12 personas fueron secuestradas y llevadas a la ESMA: las Madres: Mary Ponce de Bianco, Azucena Villaflor y Esther Careaga, las religiosas francesas: Alice Domon y Léonie Duquet, los familiares y militantes: Angela Auad, Remo Berardo, Julio Fondovila, Patricia Oviedo, Gustavo Horane, Raquel Bulit y Horacio Elbert.

En el año 2005, el Equipo Argentino de Antropología Forense identificó a 5 integrantes del grupo que habían sido enterrados como NN en el Cementerio de General Lavalle. De este modo se probó la existencia de los “vuelos de la muerte”.

Este documental recurre a testimonios en primera persona, permitiendo abordar la experiencia de los familiares de los detenidos desaparecidos durante el terrorismo de Estado y la creación de la organización Madres de Plaza de Mayo como una de las resistencias a la dictadura. También se presenta el caso de las “Monjas Francesas”, detenidas desaparecidas que concitó la atención de la prensa Internacional acerca de lo que estaba pasando en Argentina.



## Temas a trabajar en el aula

- Creación de los organismos de derechos humanos
- Surgimiento de la organización Madres de Plaza de Mayo
- Plan sistemático de desaparición forzada de personas.
- El funcionamiento de la Ex ESMA y los vuelos de la muerte.
- Los sacerdotes opción por los pobres, posturas contra hegemónicas de la Iglesia versus la complicidad de la cúpula de la iglesia católica.

## Para conversar con los/as alumnos/as

1. En esta película hay muchos testimonios de personas que se organizaron a partir de la búsqueda de sus familiares que habían sido detenidos o estaban desaparecidos. De un grupo de familiares que se reunía en la Iglesia de la Santa Cruz de la Ciudad de Buenos Aires surgen las primeras Madres de Plaza de Mayo: ¿Cómo se cuenta en la película el origen de esa organización? ¿Qué estrategias de encuentro desarrollaban? ¿Qué tipo de resistencia presentaba frente al terrorismo de Estado?
2. ¿Qué repercusiones tuvieron estas experiencias en la sociedad? ¿Qué reconocimientos ha tenido la lucha de las Madres y de los organismos de DDHH en la actualidad?
3. Se sugiere trabajar en base al testimonio de Roxana Salomone para reflexionar en torno al concepto de “Plan Sistemático” implementado por el terrorismo de Estado: ¿cómo aparece el relato del momento del secuestro y la experiencia con la historia de Astiz?
4. Se propone reconstruir la historia de Ana María Careaga, para investigar y analizar la situación de los y las exiliados/as durante la dictadura cívico militar. ¿Por qué razones se iban del país? ¿Qué hicieron las y los exiliados para denunciar lo que estaba sucediendo en Argentina? ¿Qué repercusiones tuvo en la prensa internacional? ¿Y en la nacional?
5. La película da cuenta de tensiones y conflictos al interior de la Iglesia en torno al accionar de la dictadura: ¿Cómo narra la película estas diferentes posturas? ¿Qué diferencia hubo en el accionar de los sacerdotes en la Opción por los Pobres con la cúpula de la Iglesia (obispos, arzobispos, etc.)? ¿Quiénes eran los curas palotinos? ¿Qué sucedió en la llamada “Masacre de San Patricio” (1976)?
6. Para investigar: ¿Qué fueron los “vuelos de la muerte”? ¿Con qué fin la dictadura utilizó este macabro mecanismo con los detenidos/desaparecidos? ¿Qué importancia tiene el trabajo del Equipo Argentino de Antropología Forense en la búsqueda de la verdad y la justicia? ¿Por qué es importante para los familiares de desaparecidos encontrar sus restos?
7. ¿Qué recursos narrativos se utilizan para contar la historia en el documental? ¿Qué voces aporta en el relato la utilización de imágenes de archivo? ¿Qué tipo de archivos son estos? ¿Qué importancia tienen los testimonios para reconstruir lo sucedido en esos años?



8. Seleccionar del [índice temático](#) del Catálogo de Memoria Abierta un tema que se relacione con alguno de los abordados en este documental y relevar las películas mencionadas. ¿En qué años se estrenaron? ¿Cómo abordan estos temas?

## Bibliografía Sugerida

Ministerio de Educación de la Nación (2014): Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina. Pregunta 3: ¿Qué fue el terrorismo de Estado?. Pregunta 5: ¿Qué es la figura del desaparecido? Pregunta 7: ¿Qué fueron los centros clandestinos de detención? Pregunta 9: Las última dictadura, ¿tuvo apoyo social? Pregunta 11: ¿Qué papel desempeñaron los organismos de derechos humanos? Pregunta 16: ¿Cómo fue vista la dictadura en el exterior? ¿Cuál fue el papel de los exiliados?

## Fuentes sugeridas

Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina. Capítulo 2 Fuente VIII Las primeras Madres.