

“PACHAMAMA WAWANKUNA”

(vocablo quechua: Hijos De La Tierra)

ACTO I

Personajes:

Medardo niño

Medardo adulto

Pachamama

Curandera

Chulín

Brujo

Runas

CURANDERA : -(DESDE UNA ESQUINA DE LA ESCENOGRAFÍA, NARRA)
La quebrada de Humahuaca fue escenario de distintas culturas ancestrales. Entre ellos los omaguacas, que le dieron nombre al lugar. Humahuaca suele traducirse como Río sagrado, antiguo símbolo de lo que solo cambia para seguir siendo lo mismo. Se trata de un paisaje cultural único en el mundo, ya que los pueblos indios de la zona conservan creencias religiosas, ritos, fiestas, arte, música que hoy queremos mostrar a través de la comedia musical “HIJO DE LA PACHAMAMA”.

PACHAMAMA: -(SENTADA CONTEMPLANDO LO CREADO. SE LEVANTA Y SATISFECHA Y ALEGRE ESCUCHA atentamente CANTAR UNA COPLA EN QUECHUA Y CASTELLANO por la “CURANDERA”)

Desde Humahuaca he venido

Aunque estoy en todas partes

Mostrar quiero mi cultura

Embelesada por arte

PACHAMAMA: (DANZA CONTENTA ALREDEDOR DE LA ESCENOGRAFÍA. DANZA MADRE TIERRA) Aparecen los personajes de Pachamama (alumna Viveros Belen de 4to año) prof a cargo Flora Rodriguez, DANZA CONTEMPORANEA con la alumna Aleman Luana de 1ro2da.

ACTO II

CURANDERA : -(DESDE UNA ESQUINA OBSERVA TODO Y RELATA. PARALELAMENTE SE ILUMINA LO QUE NOMBRA) Inca Cueva es un

yacimiento conocido como Chulín, es el más valioso exponente de arte rupestre de la región. Está emplazado en el sector norte de la quebrada de Humahuaca. Lo actualmente visible es una gruta de alrededor de cuarenta metros de largo, cinco de profundidad y diez de alto. Casi la totalidad de sus paredes y techos están cubiertos de pictografías en los colores blanco, rojo y negro formando figuras geométricas y animales diversos, entre los que predominan las llamas. En el Inca Cueva, encontramos espacios excavados que fueron usados durante miles de años. Los rastros del fogón más antiguo tienen 9200 años, el más reciente 1600. Son espacios reutilizados que nos muestran que los pobladores volvían a ellos.

APARECE EN ESCENA **PACHAMAMA** CAMINANDO LENTAMENTE POR EL OASIS DE INCA CUEVA (PERSONAJE BELÉN) OBSERVA A LO LEJOS A CHULIN RODEADOS POR RUNAS, TODOS FABRICANDO HERRAMIENTAS E INSTRUMENTOS CON HUESOS DE LLAMAS. (se visibilizar los instrumentos realizados con los alumnos de 1ro2da y 1ro3ra desde la materia música Prof Valeria Contreras y la prof Gloria Alavar de Cerámica)

PACHAMAMA CON UN SOPLO LES OTORGÓ EL DON DEL ARTE. SEGUIDAMENTE CHULIN COMENZÓ A DIBUJAR LAS PAREDES DE INCA CUEVA AL SON DE LAS FLAUTAS DE LOS RUNAS MIENTRAS DANZABAN. Melodía con los instrumentos musicales y vocales sueltas en castellano e inglés trabajados con la prof Valeria Contreras, Gabriela Zambrano y Celina Saravia.
<https://www.youtube.com/watch?v=aP5GYrWfV9U>

(ejemplo, para ser grabado en off en el estudio 'Mantra')

En la peña colorada de Yavi Chulin y el brujo dialogan y piden a las fuerzas de la naturaleza un heredero.

BRUJO: (ESTÁ EN UN FOGÓN, ATENTO A TODO. MIRANDO TODO)

CHULÍN: (OBSERVA LAS PICTOGRAFÍAS, LAS FIGURAS, ETC. CON NOSTALGIA POR EL PASADO)

PACHAMAMA: -(SE ACERCA A CHULÍN) ¿Qué ves con tanta melancolía?

CHULÍN: - Nuestra riqueza ancestral, deseo que continúe, que se proyecte

TODO ES ARMONÍA HASTA QUE ENTRE TRUENOS Y RELÁMPAGOS
APARECE EL BRUJO DE LA COMUNIDAD Y COMIENZA A ESCONDER
LOS UTENSILIOS Y LOS INSTRUMENTOS Y LOS CUBREN CON PAJA, LA
LLUVIA INCESANTE HACE TOMAR UNA DECISIÓN A
CHULIN; ABANDONAR LA CUEVA, ACOMPAÑADO CON EL BRUJO Y LOS
DEMÁS RUNAS.

BRUJO: -(ESCUCHA ATENTO) Algo tengo que hacer

CURANDERA: -(CON GRAN SEGURIDAD) Se lo que pretendes Brujo, te voy a ayudar. El arte debe continuar. Tiene que nacer un pintor. (SE ACERCA AL BRUJO Y LE HABLA AL OÍDO)

CURANDERA: -Cuentan las historias que las mujeres recobraban la fertilidad mediante un rito con hojas de coca y chicha de maíz morado. Se sentaban sobre el falo y echaban la chicha.

PACHAMAMA Y EL BRUJO: (REALIZAN EL RITUAL CON COCA, SAHUMERIOS Y CHICHA MORADA)

.DANZA ritual a cargo de la prof Nancy Pumari

<https://youtu.be/1OJunhwtZOI> con estudiantes de 2do año. Escenografía (puesta en escena: sahumeros, hojas de Coca, chicha, etc)

ACTO III

PACHAMAMA: (DESCONCERTADA, NO SABE QUE LE OCURRE. TOCA SU CUERPO, SE ARRODILLA. LUEGO SE LEVANTA LENTAMENTE Y DE SUS LARGOS ATUENDOS APARECEN MANOS Y PIES QUE MUESTRAN LA LLEGADA DE UN NIÑO)

CURANDERA: -(CON LA ALEGRÍA DE HABER LOGRADO SU PROPÓSITO) Un artista vino al mundo.

BRUJO: -(CON GRAN SATISFACCIÓN) Lo llamaremos Medardo Pantoja el hijo de la Pachamama.

PACHAMAMA: -(EMOCIONADA) ¡Mi hijo! El hijo de la Pachamama (EN QUECHUA)

(ALUMNOS DE 2DO AÑO BAILAN UNA ZAMBA DE MEDARDO PANTOJA)

Intervienen los alumnos de 2º año realizando Zamba de Medardo trabajada por la Prof. Vale Daniela, danza instrumental que será acompañada del monólogo de Medardo Pantoja (niño)

MEDARDO NIÑO. Un niño fruto de los pueblos originarios que, por sus venas recorre la cultura ancestral, designado desde las entrañas a mostrar su talento a través de los colores cromáticos que mágicamente se posaban en blancos lienzos

MEDARDO NIÑO: -Buenas noches, me llamo Merdado Pantoja un día viernes ocho de junio a las dos de la mañana del año 1906. Nací en el asombroso pueblo de Tilcara.

Viví con mi abuela la mayor parte de mi infancia porque mi mamá subió al azul cielo para cuidarme desde allí... mi padre trabajaba muy lejos era ferroviario.

Me acuerdo que mis primeros trazos me enseñaron en la escuela N°7 Domingo Faustino Sarmiento me gustaba tanto el arte que dibujaba hasta en las piedras.

ACTO IV

MEDARDO NIÑO: *-(APARECE OBSERVANDO LA ESCENOGRAFÍA, MODELANDO CON ARCILLA, PINTANDO PIEDRAS, ETC)*

Representación de pintar una piedra (confeccionado por la prof. Norma Armella realizadas en telgopor y pintada con obras de Medardo)

CURANDERA: *-(NARRA SOBRE LA NIÑEZ DEL PINTOR)* Medardo Pantoja de niño desarrolló una vida ceñida de aventuras que marcaron su vida artística. La tierra, el sudor y las lágrimas de sus antepasados fueron el elemento inspirador en sus primeras expresiones de formar cacharritos modelados con arcilla del río. Los múltiples colores de los cerros, los matices de las estaciones, los azules profundos de los cielos y los cálidos atardeceres, hicieron descubrir su vocación por el arte.

MEDARDO ADULTO: *-(APARECE EN ESCENA CON UN CABALLETE PINTANDO UNA OBRA)*

CURANDERA: *-(DESDE ALGÚN LUGAR DEL ESCENARIO, NARRA)* Medardo Pantoja ejerció todos los oficios posibles: pastor, jornalero de bananales, cosechero, peón de cuadrilla, payaso de circo, albañil, hachero, maestro de dibujo, profesor en la Universidad de Tucumán y director de la 1era Escuela de Artes de Jujuy. Pero, por sobre todas las cosas fue artista. Pintor y Músico de una gran dedicación y entrega. Tuvo una personalidad auténtica, su espíritu era alegre y siempre se presentaba diciendo, con mucho orgullo:

MEDARDO ADULTO: *-(DE PIE FRENTE AL PÚBLICO)* Yo SOY INDIO y me siento orgulloso de serlo. Pinto para mostrar mis raíces, la cultura de mi tierra. También con mis amigos escritores Mario Busignani, Jorge Calvetti, Andrés Fidalgo y Nestor Gropa a través de la revista TARJA, quisimos mostrar al país que en Jujuy había arte.

MEDARDO ADULTO (RECORDANDO CUENTA) Fui a Ledesma a la zafra gracias a ello conocí la labor de pelar caña y todo el proceso para obtener azúcar refinada. También fui a Rosario a la cosecha de algodón en Añatuya; ese viaje me cambio la vida y la magia me guio por los caminos del arte.

Obra de la zafra,ingresa en una representación o baile para ser ubicada en un caballete. Realizada con alumnos de la Prof Norma Armella (OBRA DELETREADA en inglés/francés -nombre del cuadro)

(DANZA PIN PIN) a cargo de la Prof Nancy Pumari (recorte del baile) con elemento de cañas

CHULÍN: -(CON GRAN ALEGRÍA) El arte continúa

ACTO V

CURANDERA: -(*DESDE ALGÚN LUGAR DEL ESCENARIO*) Fue un hombre de su pueblo para su pueblo, se integraba a todas las actividades: comunitarias, culturales, tradicionales y rurales. Así al visitar la Manka Fiesta donde lo recibieron con gran algarabía, la dejó plasmada en sus lienzos.

INGRESAN LOS ESTUDIANTES DE 4 Y 5TO AÑO CON SUS PRODUCCIONES (*SE MUESTRA LA OBRA MANKA FIESTA*)

(*BAILAN CUECA*) a cargo de la prof Vale Daniela con estudiantes de 2do año.

ACTO VI

CURANDERA: -(*NARRA*) Medardo Pantoja pensaba que conocer a la gente de su pueblo era sumergirse a la esencia misma de su origen. El amor a los suyos lo plasmó en sus pinturas. Así la obra Tilcara es un reconocimiento a la mujer. Nos muestra una mujer de rostro apacible pero con un gran protagonismo. Mujeres dadoras de vida y de sustento.

(*SE MUESTRA LA OBRA TILCARA Y POTOSINOS*)

PACHAMAMA: - (*APARECE EN ESCENA MIRANDO HACIA ARRIBA*) Gracias al sol gracias a la luna. Gracias universo por estos frutos. Por este artista y por muchos otros que viven o vivieron en esta tierra jujeña.

(*CANTO DE ALEGRÍA CON DIVERSAS PARTICIPACIONES DE LOS ACTORES*)

Participación De La Orquesta De Instrumentos Autóctonos de la escuela de música a cargo del Prof. Maximiliano Amante , los ACTORES cantan JACHA MALLKU

FIN