

Lectura, escritura, *fandom* y educación

FRANCISCO ALBARELLO: Ahora, creo que falta mucho camino por recorrer, sobre todo lo que tiene que ver con reconocer lo que yo llamo «las prácticas del *fandom* escolar», digamos, ¿no? Cómo pensar la escuela como un espacio productivo vinculado al *fandom*—la idea de los *fans*, los seguidores de historias que crean sus propios contenidos, expandiendo esos mundos narrativos, agregando interpretaciones, falsos finales, recapitulaciones, personajes, *spin off*—.

Bueno, toda esa riqueza narrativa que aparece alrededor de las historias que gustan consumir los *fans* es algo superinteresante para aprovechar en la enseñanza. Cómo generar *engagement*, cómo generar compromiso con los contenidos curriculares a partir de esto, ¿no?, historias, digamos, penetrantes, relatos, contenidos interesantes que, por ejemplo, apelen a la producción de expansiones narrativas de ese contenido.

Yo creo que la lógica del *fandom* podría ser más aprovechada en la escuela, no solamente la del canon, que sería pensar los contenidos en distintos medios. Es algo que ya la multimodalidad, por ejemplo, venía planteando hace tiempo. Eso, la escuela, digamos, lo ha venido haciendo, quizá no con la profundidad con que podría darse, pero es algo que... Sobre todo, me parece aprovechar la perspectiva de los *fans* y cómo aprovecharlo pedagógicamente.

* Esta transcripción es parte del recurso [Lectura transmedia, pantallas y educación](#) del portal [educ.ar](#).