



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Obra arquitectónica
de Le Corbusier –
Contribución excepcional
al Movimiento Moderno
inscrita en la Lista del
Patrimonio Mundial en 2016

La Obra arquitectural de Le Corbusier : una contribución excepcional al Movimiento Moderno

Ubicación: Argentina, Bélgica, Francia, Alemania, India, Japón y Suiza.

Ciudad de La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Inscripción: 2016

Criterios: (i), (ii) y (vi)

Patrimonio Cultural

Repartidos en siete países, los 17 sitios integrantes de este bien del patrimonio mundial constituyen un testimonio de la invención de un nuevo modo de expresión de la arquitectura, en clara ruptura con sus formas anteriores. Las obras arquitectónicas de esos sitios fueron realizadas por Le Corbusier a lo largo de cincuenta años de “búsqueda paciente”, según sus propias palabras. El Complejo del Capitolio de Chandigarh (India), el Museo Nacional de Bellas Artes de Occidente de Tokio (Japón), la casa del Dr. Curutchet en La Plata (Argentina) y la Unidad de Viviendas de Marsella (Francia), entre otras construcciones, ponen de manifiesto las soluciones aportadas en el siglo XX por el Movimiento Moderno al reto de renovar las técnicas arquitectónicas para satisfacer las necesidades de la sociedad. Estas obras maestras del genio humano también constituyen un testimonio de la internacionalización de la arquitectura a escala planetaria.

Considerados los 17 sitios de forma integral, la selección cumple con los siguientes criterios:

(i) Representar una obra maestra del genio creador humano

La Obra Arquitectural de Le Corbusier representa una obra maestra del genio creativo humano, proveyendo una respuesta sobresaliente a los desafíos sociales y arquitectónicos fundamentales del Siglo XX.

(ii) Atestiguar un intercambio de valores humanos considerable, durante un período concreto o en un área cultural del mundo determinado, en los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o la creación de paisajes

La Obra Arquitectural de Le Corbusier exhibe un intercambio de valores humanos sin precedentes, a escala global a lo largo de medio siglo, en relación al nacimiento y desarrollo del Movimiento Moderno. La Obra Arquitectural de Le Corbusier revolucionó la arquitectura demostrando de manera pionera y excepcional, la invención de un nuevo lenguaje que supuso un quiebre con el pasado. La Obra Arquitectural de Le Corbusier marcó el nacimiento de tres grandes tendencias en la arquitectura moderna: el Purismo, el Brutalismo y la Arquitectura Escultural. La influencia global alcanzada por La Obra Arquitectural de Le Corbusier en cuatro continentes constituye un nuevo fenómeno en la historia de la arquitectura y demuestra su impacto sin precedentes.

15 El Comité considera que este criterio debería utilizarse, preferentemente, de modo conjunto con los otros criterios.

(vi) Estar directa o materialmente asociado con acontecimientos o tradiciones vivas, ideas, creencias u obras artísticas y literarias que tengan una importancia universal excepcional¹⁵

La Obra Arquitectural de Le Corbusier está directa y materialmente asociada a las ideas del Movimiento Moderno, cuyas teorías y obras poseen un significado universal excepcional en el Siglo XX. La serie de 17 sitios representa un “Nuevo Espíritu” que refleja una síntesis en la arquitectura, la pintura y la escultura.

A su vez, La Obra Arquitectural de Le Corbusier materializa las ideas de Le Corbusier que fueron poderosamente transmitidas por el

Congreso Internacional de Arquitectura Moderna desde 1928.

La Obra Arquitectural de Le Corbusier es una reflexión sobresaliente de los esfuerzos del Movimiento Moderno para inventar un nuevo lenguaje, modernizar las técnicas y responder a las necesidades sociales y humanas del hombre moderno.

La contribución de este bien no constituye simplemente un resultado ejemplar alcanzado en un momento dado, sino la suma excepcional de propuestas escritas, construidas y diseminadas firmemente a escala planetaria a lo largo de medio siglo.

CASA CURUTCHET EN LA SERIE (La Plata, Argentina, 1949-1953)

La relación de Le Corbusier con América Latina fue intensa y significativa a partir de la década del veinte. Como pocos arquitectos, ejerció una influencia que ha de perdurar por muchas décadas.

La Casa del doctor Pedro Curutchet en la ciudad de La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires, Argentina, constituye el único proyecto de vivienda elaborado por Le Corbusier que tuvo la posibilidad de concretarse en América del Sur y el único bien de América Latina que integra la serie.

Emplazada en un terreno pequeño e inclinado, pero con vistas a una plaza de generosa vegetación, el autor saca el máximo provecho al resolver el consultorio médico, y la vivienda familiar compuesta por el matrimonio y dos hijas. Los principios arquitectónicos y compositivos propios de Le Corbusier tanto de los años veinte como aquellos desarrollados en los treinta, se sintetizan en la realización de esta obra. Así se expresa con la presencia de los pilotes, la planta libre, la terraza jardín, el uso de la rampa y de los parasoles, y el equipamiento como parte inseparable de la casa.

El edificio conserva hoy su autenticidad. Asimismo es importante señalar la conservación y protección de las casas vecinas y de los espacios abiertos con los que se enfrenta, que permiten dimensionar con integridad los valores de la obra. La casa constituye un bien privado que recibe la máxima protección legal desde el Municipio de la ciudad, la Provincia de Buenos Aires y la Nación.

Fue restaurada en 1987, y desde que está al resguardo del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, en 1990, ha recibido una creciente atención, mantenimiento y puesta en valor.

Los valores de la Casa Curutchet trascienden a los de la construcción en sí. Sintetiza el significado que la obra y la teoría de Le Corbusier adquieren en América del Sur. Expresa el papel trascendente que el autor tiene a través de la obra arquitectónica, la práctica urbana y el pensamiento de discípulos y seguidores; entre muchos otros, el Grupo Austral, Amancio Williams, Clorindo Testa, el Estudio SEPRA, en Argentina; Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Alfonso Eduardo Reidy, en Brasil; Emilio Duhart, Gabriel Guarda, en Chile; Carlos Gómez Gavazzo, en Uruguay; Rogelio Salmons, en Colombia; Carlos Raúl Villanueva, en Venezuela.

Gestión: Nuestro país es responsable por la protección de la Casa Curtuchet y también es responsable junto con Bélgica, Francia, Alemania, India, Japón y Suiza de llevar adelante una gestión integral de todos los componentes que conforman el bien protegido por la Convención de Patrimonio Mundial. A tales fines, se ha conformado una Conferencia Permanente integrada por los siete países cuya misión es coordinar la gestión del sitio, asesorar e implementar acciones para la promoción y el fortalecimiento del bien. También se ha creado una Asociación de Sitios Le Corbusier que reúne a las autoridades locales (municipales) en cuyos territorios se encuentran los componentes.

A nivel nacional, en nuestro país se creó un Comité de Sitio integrado por todos los organismos con competencia en la

gestión y conservación de Casa Curutchet: presidido por las autoridades de la Provincia de Buenos Aires e integrado la Comisión Nacional de Monumentos y Lugares y Bienes Históricos, la Municipalidad de La Plata, la Universidad Nacional de La Plata -UNLP-, el Consejo Superior del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires -CAPBA, el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS Argentina), el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio -CICOP Argentina- y el actual propietario de la casa. El Comité de Sitio garantiza la coordinación de los diferentes organismos para su gestión, la protección del sitio, la planificación de los recursos humanos y financieros, la difusión y sensibilización de la comunidad.