



La mirada invisible (2010). Dir.: Diego Lerman. Ficción.

[Catálogo Memoria Abierta](#)

[Ver Película](#)

Sinopsis

Basada en una novela *Ciencias Morales* (2007) de Martín Kohan, “La mirada invisible” aborda la experiencia del terrorismo de estado desde una perspectiva diferente a la habitual, indagando en el tipo de vínculo que puede establecerse entre el aparato represivo estatal y las formas de ejercicio del poder en la sociedad civil argentina. De esta forma, el film entiende al poder como un conjunto de relaciones que se extienden heterogénea y capilarmente por toda la sociedad y que, además de sus indudables efectos represivos, articula y produce identificaciones, resistencias y muchas “zonas grises”.

La película narra el mundo cotidiano del Colegio Nacional de Buenos Aires durante los días previos a la guerra de Malvinas en 1982, desde el punto de vista de una preceptora. María Teresa, persiguiendo un vago, quizá inexistente, olor a cigarrillo, comienza a esconderse en los baños de los varones para sorprender a los que fuman y llevarlos ante la autoridad, y poco a poco hace de ello un hábito oscuramente excitante. No se trata de la violación de las reglas, sino de su aplicación a ultranza, de donde surgirá el desvío, de la rigurosa vigilancia de una completa rectitud, de la custodia de una normalidad total y atroz.

De este modo, la apuesta consiste en representar la experiencia del terror no a través del discurso de intelectuales comprometidos o de personajes “épicas” sino de personajes ambiguos como María Teresa, “una figura gris del engranaje represivo”, en un escenario “vigilado y controlado” como este colegio tradicional en los últimos años de la dictadura militar.

Por otra parte, a través de Biasutto, el jefe de preceptores, es posible captar de otro modo el vínculo entre dictadura y sociedad, mostrando de qué manera algunos actores característicos de la vida civil, lejos de haber sido víctimas del poder represivo, se encontraron política, cultural e ideológicamente habilitados para ejercer una serie de despotismos en estos espacios.

La película resulta adecuada para trabajar el *terrorismo de Estado* desde un lugar que permita pensar el rol de la sociedad civil, el papel de la escuela en el engranaje represivo, la mirada sobre los jóvenes, y los vínculos autoritarios que se generaron durante la última dictadura militar.

Temas a trabajar en el aula

- Aparato represivo Estatal: vigilancia, control y disciplinamiento de los cuerpos.
- Los espacios de “micro poder”, la complicidad civil y la juventud durante la última dictadura militar argentina.



- La Doctrina de la Seguridad Nacional y la lucha *antisubversiva*: la subversión en el ámbito educativo y la noción de “enemigo interno”. La sospecha instalada en los vínculos escolares.

Para conversar con los/as alumnos/as

1. Se sugiere indagar en las representaciones de los distintos personajes y roles que aparecen en la película para reflexionar sobre los distintos vínculos y jerarquías que establecen entre ellos: ¿Cuáles son los distintos roles que hay en la escuela de la película? ¿Qué tareas realizan? ¿Cómo es el trato entre ellos? ¿Por qué creen que es así?
2. Se propone realizar un debate con las y los alumnos para reflexionar en torno al título de la película “La mirada invisible” y el sentido que articula con las acciones de los personajes en el film ¿Cómo caracterizarían la observación, mirada y la sospecha en la relación entre preceptores, profesores y alumnos?
3. Palabras como control, peligro, disciplina, violencia, juventud, obediencia, sumisión tienen un sentido particular en virtud de la época en la que transcurre la historia narrada en el film ¿Cómo pueden caracterizarse y definirse esas palabras pensando en el contexto de la última dictadura? ¿Qué escenas de la película podrían ejemplificar el sentido de estas palabras?
4. En la escuela de la película las alumnas y alumnos no tienen voz, muchos de sus diálogos se van en murmullos y están permanentemente vigilados y observados. Se sugiere reflexionar en torno al modo en que esto se hace presente en el film: ¿Cómo puede interpretarse la mirada subjetiva de los protagonistas? ¿A qué se debe esta vigilancia? ¿Qué pasaba durante la dictadura con los jóvenes? ¿Cómo eran vistos?
5. La preceptora protagonista de esta película da cuenta del funcionamiento de micropoderes y controles al interior del sistema educativo en un contexto represivo. Se sugiere indagar en su caracterización para reflexionar en torno a las siguientes preguntas: ¿Qué lugar ocupa en la historia la preceptora? ¿Qué sucede con ella? ¿Es víctima o responsable? ¿Cómo se vincula con la autoridad escolar? ¿Cómo se vincula con los jóvenes estudiantes?
6. ¿Qué aspectos de la escuela representada en esta película pueden relacionarse con las escuelas en la actualidad? ¿Qué cosas cambiaron y cuáles se mantienen? ¿Qué implicancias puede tener en la sociedad lo que sucede en las escuelas?
7. Ambientada en 1982, la mayor parte de la película transcurre en el Colegio Nacional de Buenos Aires recreando escenas de un severo control y observancia dentro de la institución educativa, en consonancia con la represión de la dictadura. Se sugiere reflexionar en torno a las representaciones, recursos narrativos y expresivos que la película utiliza para construir ese clima opresivo de época. ¿Cómo pueden interpretarse los silencios de la banda sonora? ¿Cómo se vinculan los ambientes elegidos con la trama que la película desarrolla?
8. La experiencia educativa, la censura y la vida en las escuelas durante la última dictadura ha sido abordada en el cine tanto en películas de ficción como en documentales. Se sugiere indagar en el catálogo de Memoria Abierta [La Dictadura en el cine](#), a fin de explorar el tema del terrorismo de Estado en el ámbito educativo. ¿Qué otros aspectos aparecen en ellas para dar cuenta del control social, la censura y los distintos modos de resistencia por parte de los actores involucrados?.

Bibliografía sugerida



Ministerio de Educación
Argentina

Calveiro, P. (1998): Poder y desaparición, Buenos Aires, Colihue.

O'Donnell, G. (1987): "Democracia en la Argentina: micro y macro", en Oszlak, O. (comp.), Proceso, crisis y transición democrática 1, Bs. As., CEAL.

Ministerio de Educación de la Nación (2014): Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina. Pregunta 3: ¿Qué fue el terrorismo de Estado?. Pregunta 9: La última dictadura, ¿tuvo apoyo social?. Pregunta 13: ¿Qué ocurrió con la cultura y la educación durante la última dictadura?

Fuentes sugeridas

Ministerio de Educación de la Nación. A 40 años del golpe. Conocer el pasado, interrogar el presente, construir el futuro (2016). [El uso de las fuentes: las huellas del pasado. Ejemplos de archivos posibles: Educación.](#)

Ministerio de Cultura y Educación, [Subversión en el Ámbito Educativo \(conozcamos a nuestro enemigo\)](#), Buenos Aires, 1977.

Resolución N°1 del Colegio Nacional de Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Expte N° 44.435, 14 de enero de 1976.