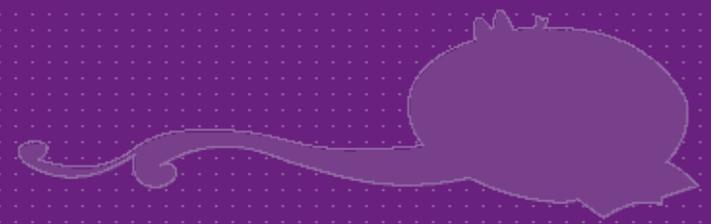




Caja de herramientas



En esta sección usted encontrará conceptos y recursos complementarios que le permitirán mejorar la comprensión y la producción de diferentes tipos de textos. En cada una de las unidades de este Módulo se sugiere el momento más apropiado para consultar los diferentes temas que aquí aparecen, los cuales reforzarán sus conocimientos sobre la gramática de la lengua española.

Simultáneamente, a medida que usted conozca y trabaje con el Módulo, podrá re-visitarse esta Caja de herramientas, cada vez que lo desee, para realizar consultas, aclarar dudas y/o asegurar sus aprendizajes.



Unidad 1: Oraciones según la modalidad del hablante

La oración es la unidad de la comunicación que se extiende entre una mayúscula inicial y un punto, que presenta un sentido completo y que goza de autonomía sintáctica, es decir que no depende de otros elementos ajenos a ella.

Por ejemplo:

La tarde otoñal demoraba en caer sobre la plaza.

Sin embargo, cuando empezamos a estudiar la oración como parte de la unidad mayor denominada texto, cuando la estudiamos “actuando” en una situación comunicativa, comenzamos a prestar atención a otros aspectos. Entre ellos, observamos cómo el hablante puede “modalizar” sus oraciones según cuáles sean sus intenciones comunicativas. Y, entonces, esta “unidad abstracta de la lengua” se convierte en un enunciado en uso. Es decir en una unidad “viva” del habla cotidiana, que las personas manejan y modifican según sus necesidades y estilo.

Según la modalidad del hablante, las oraciones pueden ser:

- **aseverativas:** establecen conceptos con seguridad, son afirmativas o negativas.

Ejemplos:

El ser humano pertenece a los mamíferos.

No es un animal de sangre fría.

- **imperativas:** dan órdenes, consejos, recomendaciones al receptor.

Ejemplos:

Andá a lavarte las manos.

No fume en espacios públicos.

- **dubitativas:** a diferencia de las aseverativas, expresan duda.

Ejemplos:

No sé si podré ir.

Tal vez estudie mañana.

- **desiderativas:** estas oraciones son expresiones de deseo.

Ejemplos:

Ojalá me traigan el regalo.

Dios quiera que refresque.

- **enfáticas:** estas oraciones están “subrayadas” por el emisor, porque preguntan o exclaman. Son interrogativas o exclamativas.

Ejemplos:

¿Ahora me creés?

¡Qué alegría que llegaste!

Las oraciones son modalizadas por el emisor o hablante según qué desee hacer él durante el proceso de comunicación. Por ejemplo, si construye un texto expresivo, utilizará mayormente oraciones enfáticas, desiderativas, dubitativas. Si su texto es apelativo, utilizará muchas oraciones imperativas. Si su texto es informativo empleará mayormente oraciones aseverativas; lo mismo ocurrirá si construye una hipótesis para un texto argumentativo.

Unidad 2: Oración bimembre simple

La oración bimembre simple se divide en sujeto y predicado. Para que esta oración sea gramaticalmente correcta, el verbo (núcleo del predicado) deberá concordar en número y persona con el sustantivo (núcleo del sujeto).

Ejemplo:

Los porteños utilizan el voseo.
 ns nv

Muchos mendocinos utilizan el pronombre **tú**.
 ns nv

También tenemos la oración unimembre, que es aquella que no acepta la división en sujeto y predicado. En estas oraciones se presentan construcciones de núcleo verbal o de núcleo sustantivo. Observe los siguientes ejemplos. ¿Se pueden dividir en sujeto y predicado?

Ejemplos:

*¿El voseo o el tratamiento formal de **usted**?*

Hay distintos modos de dirigirse al receptor de un mensaje.

Ejemplo:

(Muchos padres y familiares no estuvieron en la reunión), por lo tanto, (sus niños no serán alcanzados por los beneficios votados).

Más adelante, usted observará que existen otros conectores con otras funciones. En todos los casos, lo importante será que recuerde que los conectores establecen relaciones entre oraciones, dentro de una misma oración y entre partes mayores dentro de un mismo texto.

..... | Pronombres

Los pronombres son una clase de palabra de significación ocasional y no connotativa, es decir que aparecen en diferentes lugares de una oración o un texto y se “cargan” de significado según la referencia que establecen respecto del mundo real o dentro del mismo texto. Hay seis grupos de pronombres y pueden funcionar como sustantivos, adjetivos o adverbios.

A continuación le presentamos una lista donde los pronombres aparecen clasificados según la utilización que les da el hablante.

1 :| Pronombres personales: designan a los hablantes y varían según la función sintáctica que cumplen dentro de la oración.

<i>Primera persona singular</i>	<i>Yo</i>	<i>me</i>	<i>mí</i>
<i>Segunda persona singular</i>	<i>tú, vos, usted</i>	<i>te, lo</i>	
<i>Tercera persona singular</i>	<i>él, ella</i>	<i>lo, la, le</i>	<i>sí, él, ella</i>
<i>Primera persona plural</i>	<i>nosotros/as</i>	<i>nos</i>	<i>nosotros/as</i>
<i>Segunda persona plural</i>	<i>ustedes, vosotros</i>	<i>os, los</i>	<i>vosotros, ustedes</i>
<i>Tercera persona plural</i>	<i>ellos/as</i>	<i>los, las, les</i>	<i>sí, ellos/as</i>

2 :| Pronombres posesivos: indican posesión respecto de los hablantes.

Personas gramaticales		Pronombres posesivos
Primera persona	Un poseedor	<i>mi, mío, mía</i>
	Varios poseedores	<i>mis, míos, mías</i>
Segunda persona	Un poseedor	<i>nuestro, nuestra</i>
	Varios poseedores	<i>nuestros, nuestras</i>
Tercera persona	Un poseedor	<i>su, suyo, suya</i>
	Varios poseedores	<i>sus, suyos, suyas</i>

3 :| Pronombres demostrativos: indican ubicación y distancia de los objetos y las personas respecto de los hablantes.

<i>Cerca del emisor</i>	<i>este, esta, esto, estos, estas</i>
<i>Cerca del receptor</i>	<i>ese, esa, eso, esos, esas</i>
<i>Lejos de ambos</i>	<i>aquel, aquella, aquello, aquellos, aquellas</i>

4 :| Pronombres indefinidos: estos pronombres señalan cosas diversas, pero siempre mantienen cierta incógnita o generalización sobre el referente en el mundo real. Aquí les presentamos algunos de ellos pues este grupo es muy grande.

Uno, una, unos, unas, algún, alguna, alguno, algunos, algunas, ningún, ninguna, ninguno, nadie, cualquier, cualquiera, cualesquier, cualesquiera, quienquiera, quienesquiera, todo, toda, todos, todas, más, menos, mucho, mucha, muchos, muchas, poco, poca, pocos, pocas, otro, otra, otros, otras, demás, cada, bastante, bastantes, demasiado, demasiada, demasiados, demasiadas.

5 :| Pronombres relativos: la función de estos pronombres es evitar la repetición de un sustantivo anterior. Se utilizan dentro de las oraciones compuestas para encabezar proposiciones. Éstos son:

que, donde, como, cuando, quien, quienes, cual, cuales, cuyo, cuya, cuyos, cuyas, cuanto, cuanta, cuantos, cuantas.

Si bien en la Unidad 2 de este Módulo se describe su uso, aquí le presentamos varios ejemplos para que recuerde esta estrategia de escritura, que se presenta dentro de una misma oración.

Ejemplos:

Por años vivió en la misma casa donde nació.

La mujer, cuyo vestido impresionó a todos los invitados, se retiró temprano de la fiesta.

El chico que llamó ayer viene hoy a retirar el producto.

6 :| Pronombres enfáticos: estos pronombres son los mismos pronombres relativos (con excepción del pronombre cuyo/s, cuya/s) pero funcionan dentro de oraciones exclamativas e interrogativas. En estos casos, se presentan acentuados.

Conectores temporales

Estos nexos le servirán para ordenar temporalmente la materia narrativa de sus textos. Le presentamos una lista de posibilidades.

<i>ayer, antaño, en otros tiempos, antiguamente</i>	<i>en este momento, ahora, hoy, contemporáneamente, en el presente</i>	<i>luego, más tarde, después, entonces</i>	<i>simultáneamente, mientras, mientras tanto, en tanto</i>	<i>en el futuro, próximamente, en otro momento</i>
---	--	--	--	--

Conectores de organización textual

En este caso, los conectores funcionan ordenando las ideas y otorgándole coherencia al texto. Le presentamos varios ejemplos para que los utilice en sus textos.

<i>en primer término, para comenzar, en primera instancia, el primer punto que...</i>	<i>en segundo lugar, para continuar, por otra parte, podemos agregar a lo dicho anteriormente...</i>	<i>por último, finalmente, para terminar, de este modo, en conclusión...</i>	<i>en otras palabras, es decir, o sea, dicho de otro modo...</i>
<i>en pocas palabras, en resumen, sintetizando, resumiendo...</i>	<i>en relación con, respecto de...</i>	<i>del mismo modo, asimismo / así mismo, igualmente...</i>	

Para comprender íntegramente el uso de estos conectores o encabezadores de argumentos, le proponemos que lea el siguiente ejercicio; se forman ocho tipos de argumentos diferentes con el fin de fortalecer una tesis.

Supongamos que un hablante sostiene esta tesis: “Los argentinos son buenos lectores”. Se trata de una idea simple que podría sostenerse o refutarse con una gran cantidad de argumentos.

Le ofrecemos diferentes procedimientos argumentativos, que responden a la clasificación descrita en el cuadro anterior. (Recuerde que estos argumentos no constituyen un texto sino que sólo son ejemplos para guiar la producción de sus futuros textos).

Argumentos para defender la tesis: “Los argentinos son buenos lectores”.

- 1 :| Porque están informados sobre los nuevos libros que van apareciendo.
- 2 :| Por lo tanto, pueden elegir entre diferentes temáticas y autores.
- 3 :| Por ejemplo, hace unos días se presentó el último libro de Héctor Tizón, *Tierra de frontera*, y durante la conferencia de prensa se vendieron 120 ejemplares.
- 4 :| La mayoría de los adultos escolarizados de la Argentina conoce la importancia de la práctica lectora.
- 5 :| Sin embargo, no todos los lectores argentinos transmiten a sus hijos este gusto por los aspectos imaginarios y las horas de entretenimiento que ofrecen los libros.
- 6 :| Si usted se sube a un colectivo en cualquier ciudad argentina, podrá comprobar la cantidad de personas que leen libros, periódicos y revistas.
- 7 :| Aunque haya personas que consideren que los argentinos no leen o leen publicaciones intrascendentes, algunos profesores de escuelas y de universidades continúan recomendando y exigiendo lecturas que consideran imprescindibles.
- 8 :| Del mismo modo, los padres deberían inculcar en sus hijos el hábito de la lectura como un momento propicio para la distensión y el placer.

Dequeísmo

En la Unidad 3, al trabajar con la trama dialogal, usted habrá notado que al pasar un segmento de discurso directo a discurso indirecto se agregaba el pronombre relativo *que*.

Por ejemplo, en un discurso indirecto un emisor puede expresar:

“La almacenera me dijo que los precios de los productos lácteos subieron”.

En este caso es CORRECTO.

Sin embargo, al “hablar de lo que otros dijeron”, es común cometer un error gramatical denominado **dequeísmo**. Este error de los hablantes consiste en agregar la preposición *de* delante del pronombre *que* cuando no corresponde.

Ejemplo de dequeísmo:

La almacenera me dijo **de** que los precios de los productos lácteos subieron.

Esto es un ERROR.

Este error tal vez se produce por contaminación del verbo *hablar*, pues es correcto decir que se *habla de algo*. Sin embargo, cuando uno *dice, refiere, cuenta, comenta*, etc., uno *dice algo*, sin usar la preposición *de*.

Usted debe aprender a detectar este error y no cometerlo. ¿Cómo? Observe el siguiente esquema. Luego realice la prueba que le proponemos.

<p><i>Me dijeron de que...</i> <i>Me informaron de que...</i> <i>Me contó de que...</i> <i>Me refirió de que...</i> <i>Me parece de que...</i></p>	<p>Corregir por →</p>	<p><i>Me dijeron que...</i> <i>Me informaron que...</i> <i>Me contó que...</i> <i>Me refirió que...</i> <i>Me parece que...</i></p>
--	----------------------------------	---

Al construir una oración en discurso indirecto, *aquello que se dijo* constituye el objeto directo de la oración:

<p>“ <u>Me dijeron</u> nv <u>que el bar va a cerrar temprano</u>” od</p>	→	<p>Me dijeron <u>esto</u>. od Me <u>lo</u> dijeron. od</p>
--	---	--

Y... como el objeto directo jamás empieza con la preposición *de*, es evidente que no será gramaticalmente correcto sumarla, pues nunca podríamos decir:

<p>Me dijeron de <u>esto</u>. od</p>	<p>Lo correcto es decir: →</p>	<p>“Me dijeron <u>esto</u>”. od</p>
---	---	---

Por lo tanto, usted podrá evitar el error del dequeísmo, reemplazando el objeto directo por el pronombre *esto*. Así comprobará cuando la preposición *de* está mal empleada.

Queísmo

Algunas personas detectaron que el error del dequeísmo se comete a menudo y, entonces, decidieron quitar la preposición *de* en todos los casos, sin observar que existe un uso de la lengua donde es adecuado colocarla delante del pronombre *que*. Este nuevo error se denomina **queísmo**.

Ejemplo:

“Estoy convencida que me sacaré una buena nota.”

Esto es un ERROR.

Usemos aquí la misma prueba de emplear como reemplazo el pronombre *esto*. ¿Cómo quedaría entonces la oración?

“Estoy convencida *esto*”.

¿Le parece correcto? NO, en este caso la prueba determina que no se trata de un objeto directo y, por este motivo, es necesaria la presencia de la preposición *de*.

La prueba de reemplazar el segmento de oración por la palabra *esto* nos indica cuándo debemos retirar la preposición y cuándo conservarla. Observe el uso correcto del *de que*.

<i>Me doy cuenta que...</i> <i>Estoy persuadido que...</i> <i>Dudo que...</i> <i>Estoy seguro que...</i>	Corregir por →	<i>Me doy cuenta de que...</i> <i>Estoy persuadido de que...</i> <i>Dudo de que...</i> <i>Estoy seguro de que...</i>
---	---------------------------------	---

Unidad 4 : Adverbios

Los adverbios son una clase de palabras que principalmente modifica al verbo, señalando las circunstancias de la acción, pero que también puede modificar a otros adverbios y a los adjetivos.

Son palabras invariables, que no flexionan ni en género ni en número, y existen diferentes grupos de adverbios según su significado. Le presentamos los más importantes.

Tiempo:	Lugar:	Modo:	Cantidad:	Afirmación:	Negación:	Duda:
ahora, hoy, ayer, siempre, antes, luego, después, nunca, jamás, recién, aún, todavía...	acá, allá, cerca, lejos, adentro, afuera, arriba, adelante, atrás...	así, bien, mal, naturalmente, simplemente, notablemente -y muchos adjetivos calificativos a los que se les agrega el sufijo mente-	más, menos, poco, mucho, bastante, demasiado, tan, tanto...	sí, también, ciertamente, verdaderamente, efectivamente...	no, tampoco, nunca, jamás...	posiblemente, quizá, tal vez, probablemente...

Como tienen la capacidad de señalar cómo se desempeñan las acciones y bajo qué circunstancias, muchas veces se encargan de modalizar los enunciados según cómo son empleados por los hablantes.

Los adverbios pueden “marcar” el texto según la subjetividad del emisor realizando apreciaciones afectivas o evaluaciones ideológicas, es decir, tomando partido por lo que es feliz o desgraciado o por lo que se considera bien o mal éticamente, respectivamente.

Ejemplos:

Jamás diría que la pena de muerte es un castigo penal correcto.

Indudablemente quienes proponen “mano dura” no comprenden el funcionamiento de un sistema democrático de derechos y deberes.

Felizmente, me parece que una propuesta irracional, guiada sólo por el sentido común, no resistirá el análisis de los legisladores.

La modalidad que los adverbios imprimen a los enunciados de los hablantes los convierten en una estrategia para expresar la opinión personal y para construir textos expresivos y argumentativos.



Bibliografía

A medida que usted avanza en su tarea en el Módulo y que asiste a las tutorías, le recordamos que puede enriquecer su aprendizaje y consultar algunas dudas en otras fuentes de información. A continuación le presentamos algunos libros que podrá encontrar en la biblioteca de su escuela o barrio. Recorra al docente tutor o bibliotecario para que lo oriente en la búsqueda del material que le interese.

-] Blanco, María; Groppo, M. Laera, A. Mateo, S., *El libro del lenguaje y la comunicación*. Bs. As, Estrada, 1999.
-] Caminos, Miguel Ángel, *Dispuestos a escribir. Hacia un aprendizaje sistemático de la escritura*, Bs. As., A-Z editora, 1996.
-] Marín, Marta, *Lengua 9*, Bs. As., Aique, 1998.
-] Petruzzi, Herminia; Ruiz, A., Gaspar, M. P., *Tomo la palabra 9*. Bs. As., Colihue, 2000.
-] Sarquis, Beatriz; Heredia, L.; Sabella, A., *Lengua 8 y lengua 9*. Bs. As., A-Z editora, 1998.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación

EQUIPO DE EDUCACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS

RESPONSABLE DE LA ARTICULACIÓN DEL PROYECTO	Mirta Leon
LECTURA DE LOS MATERIALES	Pablo Courreges Herminia Ferrata Mirta Leon Esther Levy Gabriela Miasnik Heliana Rodríguez José Romero Alejandra Santos

EQUIPO DE PRODUCCIÓN EDITORIAL

COORDINACIÓN GENERAL	Laura Gonzalez
SUB COORDINACIÓN	Verónica Gonzalez
ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN	Silvia Corral
DISEÑO DE COLECCIÓN	Clara Batista
ASISTENCIA EN DISEÑO	Mariana Velázquez Fernando García Guerra

lengua y comunicación

COORDINACIÓN	Laura Gonzalez
ARMADO	Mercedes Mayans
ILUSTRACIONES	Gustavo Damiani
FOTOGRAFÍAS	Charlie Lorenz

El presente material fue elaborado por un Equipo Técnico de la Dirección de Educación de Adultos y Formación Profesional de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

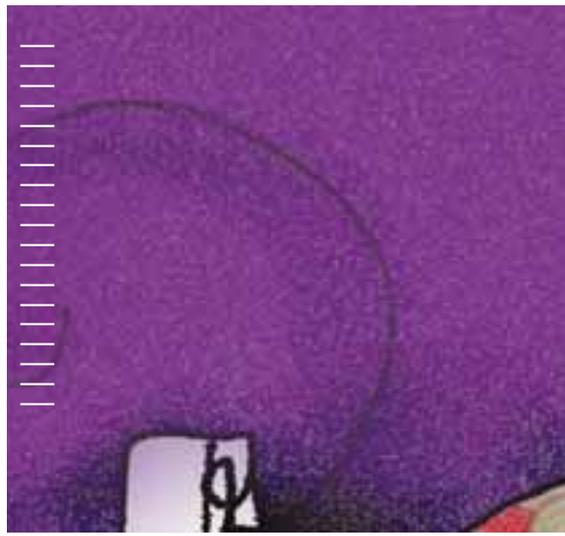
El Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social brindó apoyo financiero para la elaboración de este material en el marco del Convenio Más y Mejor Trabajo celebrado con el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

Dirección de Educación de Adultos y
Formación Profesional de la Provincia de Buenos Aires

EQUIPO DE PRODUCCIÓN PEDAGÓGICA

COORDINACIÓN GENERAL	Gerardo Bacalini
COORDINACIÓN DEL PROYECTO	Marta Ester Fierro
COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN DE MATERIALES	
1RA. ETAPA	Verónica Nespereira
2DA. ETAPA	Beatriz Alen
AUTORA	Cecilia Pozzo
PROCESAMIENTO DIDÁCTICO	Alicia Santana
	Beatriz Alen
ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN	Florencia Sgandurra
CORRECCIÓN DE ESTILO	Carmen Gargiulo
GESTIÓN	Claudia Schadlein
	Marta Manese
	Cecilia Chavez
	María Teresa Lozada
	Juan Carlos Manoukian

Se agradece la colaboración de los docentes y directivos de los Centros Educativos de Secundario de la provincia de Buenos Aires que revisaron y realizaron aportes a las versiones preliminares de los materiales.



Material de distribución gratuita



MINISTERIO de
EDUCACIÓN
CIENCIA y TECNOLOGÍA
PRESIDENCIA de la NACIÓN



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura