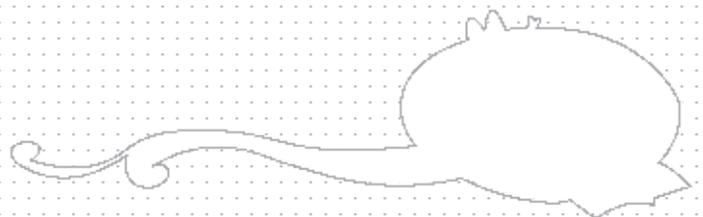




3

UNIDAD

¿Cómo se arman los textos?





Introducción

En el desarrollo de este Módulo y también por su experiencia de trabajo con el Módulo anterior de Lengua de este Proyecto, usted habrá observado que escribir es una tarea muy diferente de hablar, algo que tal vez hacemos con mayor facilidad, pues lo ejercitamos permanentemente en nuestra vida cotidiana. Confeccionar un texto escrito supone la puesta en marcha de una serie de decisiones, elecciones y pruebas que usted debe hacer “antes y durante el proceso de escritura”.

Del mismo modo, cuando lee -a diferencia de cuando escucha- usted pone en funcionamiento un conjunto de estrategias de comprensión que implican atención y esfuerzo. El texto escrito presenta una estructura propia y numerosas variantes según cuál sea su intención comunicativa.

Todo lector, entonces, debe ir reconociendo las diferentes partes de la estructura, para avanzar en su comprensión o, si se ubica en el lugar de productor del texto, debe seleccionar qué aspectos de esa estructura textual necesita y cuáles dejará de lado a la hora de construir un mensaje efectivo.

El texto escrito se arma poco a poco mediante diferentes “partes”, cada una de las cuales responde a características propias. A estas “partes de los textos” las denominamos “secuencias” o también “tramas”, continuando con nuestra metáfora de ver el texto como “un tejido de conceptos”.

De estas tramas o partes de los textos con funciones y estructura específicas nos ocuparemos en esta Unidad. Le presentamos una serie de cualidades específicas de los textos escritos y específicas de los textos orales.

Mediante esta actividad, procuramos que usted comprenda hasta qué punto el acto de hablar es diferente del acto de escribir y por qué en el ámbito de la educación -donde el modo de adquirir conocimientos continúa basándose en la lectura y la escritura- hacemos especial hincapié en que usted se forme como lector y como hacedor de textos.

Lea las siguientes características. Trabaje en su carpeta y transcriba las características en “pares opuestos” según el cuadro que se presenta más abajo. Le presentamos como ejemplo un caso ya resuelto.

Espontaneidad y estructura abierta y flexible del texto - No hay comunicación en presencia de emisor y receptor - Uso de lengua estándar - Sintaxis y puntuación ligada a la entonación, pronunciación enfática, gestualidad y sobreentendidos - Comunicación inmediata en presencia de emisor y receptor - Centralización en un tema. Alta organización de ideas primarias y secundarias - Uso de variedades dialectales - Importancia y dependencia del contexto situacional - Es un texto elaborado, de estructura cerrada. Se puede corregir, revisar. - Texto poco dependiente del contexto - Cambios de tema. Desviaciones, repeticiones, poca organización. - Sintaxis precisa, uso correcto de conectores, presencia de conceptos completos -

	Texto oral	Texto escrito
1	<i>Sintaxis y puntuación ligada a la entonación, pronunciación enfática, gestualidad y sobreentendidos.</i>	<i>Sintaxis precisa, uso correcto de conectores, presencia de conceptos completos.</i>
2		
3		
4		
5		
6		

Las tramas textuales

Las **tramas textuales** son segmentos de texto que, por su contenido y su estructuración, permiten al emisor organizar las ideas que quiere comunicar de diferentes maneras.

Existen tramas para: explicar y definir, para argumentar, para describir, para narrar, para dar directivas e, incluso, para desarrollar diálogos.

En el Módulo anterior, usted estudió las **tramas narrativa** y **descriptiva** y, además, observó que en un mismo texto podían convivir ambas. Este era el caso, por

ejemplo, del cuento “A la deriva” de Horacio Quiroga. Sin embargo, en este cuento, como en muchos otros tipos de textos, siempre se presentará una secuencia o trama “dominante” que le permitirá al lector identificar el tipo de texto.⁵

Recuerde el cuento “A la deriva” -si es necesario, vuelva a leerlo- para determinar: ¿cuál de las siguientes tramas predomina en el cuento?

- a :| Una trama organizada sobre el eje temporal, que presenta hechos relacionados entre sí por nexos temporales y por conexiones de causas y consecuencias.
- b :| Una trama organizada sobre un eje espacial, que señala las partes y las características de un sujeto, objeto o situación y que define qué y cómo es.

Si ya ha identificado cuál es la trama dominante del texto “A la deriva”, a continuación tome nota en su carpeta de la opción correcta que caracteriza no sólo a este cuento sino a todos los cuentos:

descriptiva

narrativa

Dado que es posible que usted detecte en un mismo texto diferentes secuencias o tramas, vamos a empezar nuestra reflexión a partir de la lectura de una nota periodística. Luego, ahondaremos específicamente en la **trama expositiva** y en la **argumentativa**, ambas muy conocidas por usted, pues están presentes en los textos de estudio.

ACTIVIDAD 23

[...]

©Revista *La Nación*,
Fragmento de
“*Investigadores,
por amor a la ciencia*”,
Buenos Aires,
23 de julio de 2000.

- a :| Lea el siguiente texto aparecido en una revista dominical, tratando de establecer cuál es el tema que trata.

Investigadores, por amor a la ciencia

Las llamadas ciencias duras han generado algunos de los mayores descubrimientos del siglo XX. Científicos consultados explican qué encontraron de atractivo en estas disciplinas y aseguran que la creatividad no es sólo patrimonio del arte.

Son científicos, investigadores. Nadan durante años en sopas de números primos, bacterias y fórmulas, hasta que un día sucede el hallazgo y, entonces, aparece la penicilina, el rayo láser, la descripción del genoma humano, el fin de la viruela, el microchip.

⁵ En la próxima Unidad desarrollaremos el concepto “tipo textual”.

ACTIVIDAD 23

[continuación]

Los pasillos del Instituto de Investigaciones de Ingeniería Genética y biología Molecular (Ingebi) están abarrotados de heladeras gordas. En la puerta de uno de los laboratorios hay un cartel: “Sí, hay luz al final del túnel”.

“Bueno, esto es como un túnel. Uno se mete, no ve nada y, de repente, ve una lucecita. La encuentran quienes tienen una tenacidad y un deseo especiales”, afirma el doctor Torres, director del instituto.

—¿Qué es para usted la ciencia?

—Le preguntamos tímidamente.

—La ciencia es un mundo placentero. Es un juego. A veces uno le pega, a veces, no. Actualmente trabajo sobre el *Tripanosoma cruzi*, el agente del mal de Chagas. Estudiamos cómo este bicho controla el metabolismo. Me gustaría retirarme habiendo descubierto algo para curar.

Se obsesionan con sus preguntas sin respuestas, se despiertan con la solución de un problema temblándoles en el limbo del sueño, pasan horas mirando un pizarrón para entender por qué el cálculo no dio bien.

En el laboratorio de Ernesto Calvo, doctor en química, hay un cartel que reza “Gesún es el camino”, y el investigador aclara, por las dudas, que se trata de una computadora. En las paredes hay una foto de Einstein y la tabla periódica de los elementos en castellano, inglés, coreano y chino.

Calvo se especializó en el exterior y, de regreso al país, fundó un grupo de investigación en electroquímica.

“La química es entender el lenguaje de las moléculas. La electroquímica es electricidad con química. En mi laboratorio podemos hacer cosas que tienen que ver con biosensores. Un aparatito, por ejemplo, con el que usted se pincha el dedo y, luego de poner una muestra de sangre, en 20 segundos le informa cuánta glucosa tiene en la sangre.” Lo dice mientras mueve algunos papeles sobre el escritorio como si la cosa fuese así de sencilla.

Víctor Ramos es geólogo, profesor titular de geología de la UBA. Eligió la geología porque combinaba sus dos amores: el andinismo y las ciencias exactas. Se especializa en la historia de la tierra en los últimos quince millones años y, en particular en el levantamiento de la cordillera de los Andes.

—¿En qué está trabajando ahora?

—Estamos tratando de medir cuánto se está “acortando” la cordillera. Uno ve la cordillera como una cosa tranquila, sin embargo, sigue habiendo levantamientos.

La tarea de gente como Ramos ayuda a detectar yacimientos de gas y de petróleo, a prevenir sismos o erupciones volcánicas.

Y así continúan los investigadores con sus puntuales problemas, mientras nosotros, lectores, continuamos en nuestras tareas cotidianas y, agradecidos, nos nutrimos de los adelantos científicos que ellos ayudan a descubrir y construir.

b :| Ahora que usted ha completado la lectura del texto. Identifique con una cruz cuál de las siguientes propuestas es el tema global del texto.

La importancia de que cada persona respete su vocación.

La importancia del trabajo científico para la calidad de vida de la humanidad.

El proceso de investigación científico.

ACTIVIDAD 23
 [continuación]

- c :| Usted ya conoce la trama descriptiva de los textos, por lo tanto, señale cuáles son los párrafos que constituyen segmentos descriptivos.
- d :| Con la información obtenida en los párrafos descriptivos, responda de manera oral las siguientes preguntas. Esta simple tarea de comprensión lectora le permitirá repasar las cualidades de la trama descriptiva: señalar el cómo de las cosas, mostrar sus partes.
- ¿Cómo son los científicos?
 - ¿Cómo es el laboratorio de Ernesto Calvo?
 - ¿Qué partes del Instituto de Investigaciones de Ingeniería Genética y Biología Molecular se describen en la nota?
- e :| Identifique cuál es el párrafo donde se narra de un modo general y metafórico el proceso de descubrimiento de las ciencias exactas. Cuando lo ubique, identifique los conectores que señalan paso del tiempo y relación causal.

A lo largo de las unidades que conforman la Caja de herramientas, al final de este Módulo, usted encontrará los diferentes grupos de conectores organizados según su función textual.

En este texto, además de encontrarse secuencias descriptivas y narrativas, existen explicaciones y definiciones que son propias de la trama expositiva. También, se presentan secuencias de una trama dialogal, cuando el autor pregunta y los científicos le responden o cuando se citan sus palabras entre comillas, y un segmento de trama argumentativa, donde se aprecia la opinión del autor de la nota. Antes de pasar a definir cada una de estas tramas, le proponemos que intente identificarlas.

ACTIVIDAD 24

- a :| Aquí le transcribimos diferentes secuencias o tramas del texto “Investigadores, por amor a la ciencia”. Reléalas.

1 :|

Y así continúan los investigadores con sus puntuales problemas, mientras nosotros, lectores, continuamos en nuestras tareas cotidianas y, agradecidos, nos nutrimos de los adelantos científicos que ellos ayudan a descubrir y construir.

ACTIVIDAD 24
[continuación]

2 :|

—¿En qué está trabajando ahora?
—Estamos tratando de medir cuánto se está “acortando” la cordillera. Uno ve la cordillera como una cosa tranquila, sin embargo, sigue habiendo levantamientos.

3 :|

La química es entender el lenguaje de las moléculas. La electroquímica es electricidad con química.

4 :|

La tarea de gente como Ramos ayuda a detectar yacimientos de gas y de petróleo, a prevenir sismos o erupciones volcánicas.

b :| Lea el siguiente cuadro y clasifique las tramas anteriores colocando los números en los casilleros que usted considere correctos.

	<i>Trama argumentativa: se emite una opinión.</i>
	<i>Trama expositiva: presenta una explicación.</i>
	<i>Trama expositiva: presenta definiciones.</i>
	<i>Trama dialogal: la información se organiza de acuerdo con los turnos de una conversación.</i>

En la nota periodística que usted acaba de leer y analizar, hemos comprobado que el productor de un texto puede utilizar diferentes tramas textuales para construir sus escritos.

En general, se observa que las notas periodísticas son textos de trama dominante descriptiva o narrativa, que se dedican a ampliar la información acerca de algún tema a partir de consultar diferentes fuentes y especialistas. En el texto que acaba de leer ¿cuál de las dos tramas le parece que predomina?

narrativa

descriptiva

Los diferentes tipos de tramas le permiten al escritor comunicar de maneras diferentes, ofreciendo en sus textos:

- descripciones,
- narraciones,
- explicaciones y definiciones,
- argumentos,
- y la palabra de otras personas mediante el diálogo.

Busque en revistas y diarios que usted consulta habitualmente o que le interesan por las temáticas tratadas, dos notas periodísticas. Luego de leerlas y “trabajarlas”, llévelas a la tutoría. Exponga a su docente tutor

- ejemplos sobre diferentes tramas textuales;
- y cuál es la trama dominante en cada texto.

En los siguientes apartados desarrollaremos especialmente la explicación, la argumentación y el diálogo.

Las explicaciones

La explicación forma parte de la trama expositiva de los textos y está presente tanto en nuestros intercambios orales cotidianos como en los textos de estudio que se manejan en los diferentes niveles de la educación.

Fundamentalmente, un texto expositivo tiende a presentar información nueva correctamente organizada para facilitarle al lector el proceso de comprensión y asimilación de datos y procesos.

Cuando un emisor se dispone a explicar, de algún modo responde a algunas preguntas:

- ¿Cómo se hace?
- ¿Qué quiere decir eso?
- ¿Por qué se produce ese fenómeno?

Algunas veces estas preguntas están presentes en los textos y otras veces permanecen implícitas y el lector es quien se encarga de reponerlas.

Libro 3 de Lengua y Literatura, de EGB: este Módulo está especialmente dedicado a la explicación.

- a :| Lea el siguiente texto y reflexione cómo sus explicaciones responden a preguntas implícitas.

Migraña

Una migraña es un dolor de cabeza que se repite, pulsátil e intenso, y que habitualmente afecta un solo lado de la cabeza. El dolor empieza repentinamente y puede estar precedido o acompañado de síntomas visuales, neurológicos o gastrointestinales.

La migraña se manifiesta porque las arterias que irrigan el cerebro se constriñen y a continuación se dilatan, lo que activa los receptores del dolor. No se conoce la causa de este fenómeno, pero una concentración anormalmente baja de serotonina (ésta es una sustancia química que interviene en la comunicación de las neuronas), puede desencadenar las contracciones.

[...]

© Revista *Mi doctor*,
"Migraña",
Nueva York,
julio de 2003.

- b :| En su carpeta, haga un listado de las preguntas que este texto responde.
- c :| Identifique y subraye las dos definiciones presentes en el texto.

Las **definiciones** son enunciados explicativos que se manifiestan mediante el uso del verbo "ser" y responden a la pregunta "¿Qué es?". Las definiciones presentan los significados de los conceptos y son uno de los principales recursos que posibilitan al lector comprender los textos que presentan información nueva.

Otro recurso muy utilizado para explicar consiste en presentar **ejemplos** y también en presentar **analogías**, es decir, "comparaciones" con otros procesos o situaciones que pueden ser más cercanos al mundo del lector. La siguiente actividad le permitirá reconocer y utilizar estos recursos.

ACTIVIDAD **26**

[...]

© Revista *La Nación*
 Fragmento de
 “*Investigadores,
 por amor a la ciencia*”,
 Buenos Aires,
 23 de julio de 2000.

- a :| Lea el siguiente texto que acompaña como una columna complementaria a la nota “Investigadores, por amor a la ciencia” que usted ha leído en la Actividad 23 de esta Unidad.

Diego quiere saber

Se llama Diego Ferraro y es biólogo de la Fundación Campomar. Tiene 27 años y mucha curiosidad. Se considera un científico veinticuatro horas y afirma:

“Uno nunca deja de investigar y de pensar cómo funcionan las cosas. Por ahí estoy en casa cocinando y grito ‘¡Ahí va, claro, tengo que hacer tal experimento!’. O me despierto soñando algo para aplicar en el laboratorio. O cometo el error de aplicar el método científico donde no es aplicable. Por ejemplo, en las relaciones amorosas. Uno no puede entenderse con una mujer de manera racional. Uno se pregunta por qué y es un error. Es terrible resignarse a que el comportamiento humano no puede analizarse en un laboratorio”.

- b :| Realice las siguientes tareas de análisis, utilizando su carpeta para tomar notas y formular comentarios.
- 1 :| Identifique en este mensaje, cuáles son los ejemplos que le permiten al biólogo Diego Ferraro explicar por qué él es un científico veinticuatro horas.
 - 2 :| Subraye el ejemplo que le permite a este biólogo comprobar que el método científico no funciona en todas las situaciones de la vida.

- c :| Lea en el próximo texto una nueva explicación sobre cómo funciona el método científico de investigación. Identifique las dos analogías de las que se sirve el emisor para explicar.

ACTIVIDAD 26
[continuación]

Ciencia y detectives

Me gusta investigar - dice el bioquímico Fernando Pitossi- pero no concibo al investigador como el prototipo del científico loco. Yo desmitifico mucho al investigador como bicho raro, que vive en una nube, se choca con el semáforo y sólo sirve para resolver ecuaciones de cuarto grado.
A mí me gusta ir a ver a Los Redonditos de Ricota

y a Divididos, y me encanta jugar al fútbol, leer, escribir, y hago buceo. Quien disfruta de las novelas o las películas de detectives tiene que entender un poco de qué se trata la investigación. Usted ve una evidencia, por ejemplo, encuentra a un hombre muerto en una sala y, entonces, tiene que averiguar por qué. Uno tiene indicios, entonces

hay que diseñar un experimento para contestar a la pregunta "por qué". Del mismo modo cómo lo hace un detective. Tiene un sospechoso y lo sigue.
Otra forma de explicar la investigación es pensar que tenemos delante un cuarto oscuro y que con los experimentos vamos prendiendo luces para ver cada vez más adelante.

[...]

© Revista *La Nación*.
Fragmento de
*"Investigadores,
por amor a la ciencia"*,
Buenos Aires,
23 de julio de 2000.

Las explicaciones, presentes en muchos tipos de textos, pero sobre todo en los textos expositivos, a veces presentan marcas específicas que guían al lector. A continuación le presentamos un conjunto de palabras o expresiones que funcionan como **marcadores** y que dan entrada en el texto a los ejemplos, las analogías y también a las aclaraciones.

- a :| Agrupe los siguientes marcadores según el recurso explicativo que encabezan:

por ejemplo, así como, en otras palabras, es el caso de, es decir, del mismo modo, igualmente, o sea, esto significa que, de manera análoga, es lo mismo que.

Copie en su carpeta el siguiente esquema y complételo.

Introducen ejemplos:

Aclaran:

Introducen comparaciones o analogías:.....

ACTIVIDAD 27

ACTIVIDAD 27
 [continuación]

- b :| Le proponemos escribir en su carpeta un texto de trama explicativa. Primero, defina según sus propios conocimientos qué es la ciencia.
- La ciencia es...*
- c :| Investigue, pregunte a los docentes tutores, busque en enciclopedias, libros de textos, en los módulos de Ciencias Naturales:
- ¿Qué es el método científico?
 - ¿Cómo se desarrolla un proceso de investigación?
 - Cite un experimento simple como ejemplo del método científico.
- d :| Cuando reúna esta información, realice un borrador ordenando la información hallada en cuatro párrafos.
- 1 :| Definición de ciencia.
 - 2 :| Definición de método científico.
 - 3 :| Explicación sobre cómo funciona.
 - 4 :| Ejemplo de un experimento.
- e :| No olvide utilizar los marcadores para que su texto sea más claro. Además, cuando sea necesario, utilice alguna analogía para que el lector comprenda mejor su explicación y también aclaraciones.
- f :| Revise y corrija su texto las veces que sea necesario. A medida que avance en su proceso de escritura, concurra a la tutoría con sus diferentes versiones.



Las argumentaciones

Los procedimientos argumentativos pueden caracterizar a algunas secuencias de diferentes tipos de textos. Esto ocurre, por ejemplo, en los dos primeros párrafos del texto “Ciencia y detectives”. Allí se presenta una secuencia argumentativa que dice:

Me gusta investigar -dice el bioquímico Fernando Pitossi- pero no concibo al investigador como el prototipo del científico loco. Yo desmitifico mucho al investigador como bicho raro, que vive en una nube, se choca con el semáforo y sólo sirve para resolver ecuaciones de cuarto grado.

Cita la idea de otros y se opone a ella.

A mí me gusta ir a ver a Los Redonditos de Ricota y a Divididos, y me encanta jugar al fútbol, leer, escribir, y hago buceo.

Refuta la idea adversa mediante su propio ejemplo.

En este segmento textual se presenta una trama argumentativa, pues el emisor asevera con qué “concepción del científico” no está de acuerdo y luego la refuta a través de su propio ejemplo, diciendo algo así como: “Para mí, el científico es una persona normal que se desempeña como cualquier otro en su vida cotidiana. Por ejemplo, yo”.

La **trama argumentativa** presenta un debate entre ideas antagónicas que, a veces caracteriza a determinados segmentos de un texto y a veces domina la totalidad del texto, como ocurre en el caso de los ensayos o en los textos de opinión. Estos formatos responden al texto argumentativo.⁶

En la trama argumentativa la información se presenta con una fuerte “marca” de opinión del emisor y adquiere una “estructura contrastiva” (esto significa que las ideas pugnan por triunfar unas sobre otras). Un texto argumentativo es un texto de opinión donde se presentan y se defienden las ideas del escritor u hablante y donde se debate y se enfrentan las ideas contrarias buscando rebatirlas y anularlas.

En los textos de trama argumentativa, el emisor busca convencer al lector y convertirlo en su aliado y, para lograr este efecto, utiliza una serie de recursos o procedimientos argumentativos que aquí analizaremos y aprenderemos a usar.

a :| Le presentamos la carta que un lector envía a una revista. Determine cuál es la idea que impulsa al lector a manifestar su opinión. Copie sus reflexiones en su carpeta.

Libros costosos y sólo de la Capital

La semana pasada Canal (á) emitió el programa conducido por Pacho O’Donnell donde se debatían las razones por las cuales la gente lee menos libros. Allí opinaban escritores y editores, pero a ninguno de ellos se le ocurrió discutir sobre el precio

de los libros, un punto en el que los lectores reparamos a la hora de adquirir uno.

En mi caso particular tengo que esperar un año hasta que sean editados en formato bolsillo o recurrir a las ferias de libros usados. Otro punto que los participantes obviaron debatir es el de la escasa difusión nacional de los autores del interior del país.

[...]

*Gustavo Medina,
de Corrientes capital.
© Revista Cultural N.º,
Buenos Aires,
enero de 2004.*

⁶ Este tipo textual se desarrollará en la próxima Unidad.

ACTIVIDAD 28

[continuación]

- b :| Subraye las dos ideas que Gustavo Medina aporta al “incompleto” debate televisivo.
- c :| El autor de la carta presenta un ejemplo con el que busca convencer a los lectores sobre la validez de su primera idea. ¿Cuál es? Márquelo en el texto.
- d :| Prepare el análisis del texto leído para presentar durante la tutoría.

Evidentemente, toda trama argumentativa presenta una aseveración sobre cierto estado de cosas. En este caso, el lector de la revista *Ñ* parece decir: “Señores: el debate fue incompleto”.

Una **aseveración** es un enunciado que afirma o niega algo. A este enunciado tan específico que se manifiesta en contra o en favor de una idea y que, por lo tanto, posiciona al escritor o hablante “evaluando” conductas o situaciones, se lo denomina tesis.

Una **tesis** manifiesta una toma de posición y necesitará de un conjunto de argumentos para sostenerse y convencer a otras personas. En el caso analizado, observamos que el texto no tendría sustento si el lector Gustavo Medina hubiera manifestado su tesis “a secas”. En ese caso, seguramente la revista no hubiera publicado su carta. Sin embargo, su autor fortaleció la tesis mediante un **argumento causal** (una causa o razón) y un **argumento por ejemplificación**.

Tesis: “el debate fue incompleto”.

¿Por qué? **Argumento causal** expuesto: Porque “a ninguno de ellos se le ocurrió discutir sobre el precio de los libros...”.

Da un ejemplo: el autor de la carta dice: “En mi caso particular tengo que esperar un año hasta que sean editados en formato bolsillo o recurrir a las ferias de libros usados”.

En los textos de trama argumentativa es común encontrar las razones o motivos que fundamentan una tesis y los ejemplos que la prueban. Además, existen muchos otros procedimientos argumentativos que iremos revisando.

A continuación le proponemos utilizar los últimos conceptos desarrollados.

Libro 5 de Lengua y Literatura, de EGB: este Módulo está especialmente dedicado a la argumentación. Bajo el subtítulo “El texto argumentativo: la tesis y los argumentos”, se desarrollan los procedimientos argumentativos.

a :| Elija una de las siguientes tesis y prepárese para defenderla.

- La gente lee cada vez más.
- Las costumbres cambian y hoy no es tan importante leer.
- La televisión y los video juegos reemplazaron a la lectura.
- Los problemas de la vida cotidiana impiden dedicarse a la lectura.
- La lectura genera conocimientos y ofrece respuestas a las dudas de los lectores.
- Para leer se necesita tiempo.

A continuación le presentamos una serie de instrucciones para ayudarlo a escribir su texto argumentativo.

- 1 :| Trabaje en su carpeta, redacte un borrador con dos argumentos causales y un ejemplo. Ubique cada procedimiento argumentativo en un párrafo.
- 2 :| Presente la tesis elegida en un párrafo introductorio.
- 3 :| Elabore una conclusión donde reafirme la tesis. Este será su párrafo de cierre.
- 4 :| Finalmente, revise sus cinco párrafos. Ordénelos y confirme que han quedado correctamente ligados entre sí. (Si es necesario, revise la lista de conectores en la Caja de herramientas, al final de este Módulo). Colóquele un título y entregue el texto al docente tutor, para que ambos puedan revisarlo durante la tutoría.

A continuación, analizaremos otros procedimientos argumentativos que, en este caso, aparecen funcionando al servicio de la venta de productos, es decir, como parte del discurso publicitario.

Sin duda, la publicidad es un terreno muy fértil para utilizar argumentos, pues los mensajes publicitarios deben convencer al consumidor para que este compre el producto o servicio.

ACTIVIDAD **30**

a :| Lea el siguiente aviso publicitario y realice en su carpeta las tareas propuestas.



Eligiendo Estatus, usted elige ayudar

Porque cada vez que usted pague con Estatus, estará aportando en forma simbólica "un ladrillo", sin que esto signifique ningún tipo de gasto extra. Porque con cada ladrillo, Estatus realizará un aporte a la Fundación Niños del Futuro para desarrollar proyectos en favor de la infancia. Por eso, cuantas más veces usted elija pagar con la tarjeta de crédito Estatus, el aporte será mayor.

Eligiendo Estatus, usted elige ayudar.

- b :| Identifique por qué hay que elegir la tarjeta de crédito Estatus. Subraye los argumentos causales.
- c :| Señale: ¿Cuál es la consecuencia de pagar con la tarjeta de crédito Estatus?

Para establecer **argumentos consecutivos**, es decir, aquellos que señalan las causas, se utilizan encabezadores específicos. En este caso, el encabezador es “por eso”.

En la próxima publicidad, observaremos un **argumento por analogía**, donde se compara una cosa con otra. Verá que la comparación es similar al recurso utilizado durante la explicación, aunque aquí el fin es “convencer” y no aclarar, por lo tanto, la analogía buscará sensibilizar al lector y apelar a sus emociones. En este texto, nuevamente observará un argumento consecutivo.

En la Caja de herramientas, específicamente en la sección “Unidad 3. Conectores de procedimientos argumentativos”, encontrará los conectores específicos de cada tipo de argumento. Le recomendamos consultar esta sección con frecuencia durante su trabajo con la argumentación.

a :| Señale la analogía y el argumento consecutivo del siguiente texto publicitario. Proceda como en el texto anterior, trabajando en su carpeta.



Lentes de contacto Zoom

Elegir Zoom es cambiar tu vida.

Los problemas de la vista no permiten que vivas plenamente. Hay muchos colores, matices y momentos irrepetibles, como los primeros pasos de un bebé, que no te podés perder. Por eso, Buena Vista Laboratorio te presenta Zoom, el primer y único lente de contacto para el astigmatismo.

Porque elegir Zoom significa mayor salud ocular.

b :| ¿Cuál es la tesis de venta de esta publicidad? Transcríbala.

c :| Subraye el argumento causal que refuerza la tesis.

Hasta aquí usted ha trabajado con **argumentos causales, consecutivos, por analogía y por ejemplificación**. Estos argumentos aparecen siempre que hay que defender una tesis y constituyen la trama argumentativa. A continuación, como reflexión, le presentaremos un texto de trama argumentativa con el cual usted deberá debatir.

ACTIVIDAD 32

a :| Lea el siguiente texto y subraye su tesis.

Las madres modernas

La agitada vida moderna determina que la mujer no siempre pueda amamantar. Sin embargo, no amamantar ya no es un problema. Porque existen fórmulas lácteas maternizadas que reemplazan a la leche materna, por ejemplo, la leche larga vida “Bebé feliz” de venta en supermercados. La mujer que trabaja podrá recurrir a estos productos y evitar la incomodidad que le causa extraerse y guardar su leche cada tres horas para luego alimentar al bebé. Por eso, muchas mujeres y madres optan por lo más cómodo y efectivo para sus vidas y las de sus bebés. Ya no es necesario perder tiempo o faltar al trabajo: para el bebé, tomar leche maternizada es lo mismo que tomar la leche de la mamá.

Si todas las mujeres utilizan las ventajas de las nuevas fórmulas lácteas comerciales, no amamantar dejará de ser un problema.

b :| Luego de su lectura y reflexión, elabore un texto argumentativo que se oponga a la opinión anterior. Para poder confeccionarlo, seleccione ideas del texto expositivo que se presenta más abajo y construya argumentos como los ya estudiados. Desarrolle estas tareas en su carpeta.

c :| Comience su texto incluyendo la **tesis adversa** mediante la siguiente fórmula: “Se equivocan quienes afirman que para el bebé tomar leche maternizada es lo mismo que tomar la leche de la mamá”... En el próximo párrafo, presente su tesis personal.

Lactancia materna para la salud infantil

La lactancia materna exclusiva cubre todas las necesidades nutricionales del bebé durante los seis primeros meses de vida y continúa dando una contribución significativa para la salud emocional y la nutrición infantil hasta los dos años y más.

Los bebés amamantados tienen sistemas inmunológicos más fuertes que

los que reciben biberón. Los ácidos grasos especiales de la leche materna aumentan los coeficientes intelectuales y la agudeza visual.

La investigación científica demuestra que si todos los bebés fueran amamantados se podría salvar la vida de un millón y medio de bebés que mueren cada año en el mundo, por enfermedades como la diarrea y la neumonía.

La lactancia materna es una comunicación de amor y seguridad entre madre e hijo. Es un momento de protección y cuidados insustituible.

Dar de mamar mejora la autoestima de toda la familia. La leche tiene todo lo que el bebé necesita y, además, es gratis.

- d :| Confeccione su texto en borrador. Imagine que deberá colocarlo como texto de opinión en la cartelera de su centro o escuela. Por lo tanto, corríjalo, revíselo varias veces y luego presénteselo al docente tutor para que juntos realicen los últimos retoques antes de “colgarlo” en la cartelera.

Los diálogos

Finalmente en esta Unidad, analizaremos una trama textual cuya estructura es simple y que, comúnmente, forma parte de muchos tipos de textos. Suele presentarse caracterizando a los reportajes, en las conversaciones cotidianas y en las obras teatrales. Nos referimos a la trama dialogal, que usted ya ha podido apreciar durante la lectura de la nota “Investigadores, por amor a la ciencia”.

En los segmentos que constituyen una **trama dialogal**, usted observará que se suceden y respetan los turnos de una conversación. Luego, dentro de los parlamentos de los interlocutores, se podrán encontrar argumentaciones, explicaciones, descripciones o narraciones formuladas por los propios hablantes.

El reconocimiento de la trama dialogal se establece por la presencia de los guiones de diálogo que marcan el cambio de interlocutor y señalan un **discurso directo**. Y también porque un narrador cita la palabra de otra persona o personaje y la reproduce entre comillas respetando su versión original. Un intercambio dialogal en general va precedido de una apertura, luego se presenta un conjunto de intercambios y finalmente un cierre.

Para trabajar esta sección del Módulo consulte en la Caja de herramientas los fenómenos de “dequeísmo” y “queísmo”. Estos errores, muy comunes en la trama dialogal, se le presentarán especialmente cuando usted practique diálogo directo e indirecto. Consulte en la Unidad 3 de la Caja de herramientas, los subtítulos “Dequeísmo” y “Queísmo”.

Observe la secuencia dialogal que se presenta en el siguiente texto. Marque con un círculo los guiones que indican cambio de interlocutor.

[...]

© Revista *La Nación*,
Fragmento de
"la cocina de los
escritores",
Buenos Aires,
1996

LA COCINA DE LOS ESCRITORES

¿Cómo escriben los escritores? ¿Tienen un método particular? ¿Existe un lugar ideal donde escribir? ¿Hay un modo singular para capturar la inspiración, esa inefable sustancia de que están hechos las novelas, los cuentos, los poemas?

—¿Cómo escribe? —le pregunté al escritor Isidoro Blainstein.

—Escribo a mano, con tinta. No tengo computadora. Cuando termino la primera versión, Graciela la pasa a

máquina y yo la vuelvo a corregir a mano. Después le vuelvo a dar el nuevo texto para que, otra vez, lo pase a máquina y así sucesivamente y así hasta el infinito —me contestó.

—¿Tiene algún método?

—Hago croquis, esquemas, genealogías, dibujo cuadros sinópticos, trazo líneas, pero los personajes hacen lo que quieren —dice Isidoro mientras se sonríe y gesticula.

Le proponemos que usted realice una secuencia o trama dialogal a partir de un texto de trama narrativa.

ACTIVIDAD 33

a :| Lea el siguiente cuento del escritor y músico uruguayo Leo Masliah. ¿Hay algún diálogo entre sus personajes? ¿Hay algún segmento donde el narrador cita la palabra de sus personajes? Observe en particular estos detalles y tome nota en su carpeta.

[...]

Adaptado de
© Masliah, Leo,
"La miopía de Rodríguez",
Ediciones de la Flor,
Buenos Aires,
1993

DESDE MONTEVIDEO

Rodríguez salió de su casa para ir a trabajar y llevó una bolsa de basura para dejarla, de camino, en el tacho que había en la puerta del edificio.

Pero al acercarse detectó la proximidad de un agente perturbador, un elemento de-

sestabilizador de la posible calma que acompañaba el automático, necesario, comprensible, habitual, perfectamente justificado, cívico acto de tirar la basura.

Se trataba de un individuo que, arrodillado junto al tacho, extraía de allí restos de

ACTIVIDAD 33

[continuación]

alimentos, los cuales clasificaba y separaba en distintas bolsas que traía consigo, según el contenido protéico, el tenor graso o el nivel de adición vitamínica que tuvieran.

Para esto no se servía de instrumental técnico alguno, excepción hecha de una protuberancia que él llevaba incorporada en el rostro y con la que medía con precisión asombrosa el índice de putrefacción operante en cada residuo alimentario.

En efecto, su nivel de ingresos no parecía muy alto, a juzgar por unas pequeñas roturas visibles en un costado de su toga de arpillera.

Pero Rodríguez empezó a vacilar. No podía tirar la bolsa en el tacho porque la cabeza y las manos del perturbacionista obstruían la entrada. Por otra parte, algo hacía dudar a Rodríguez sobre la pertinencia de usar la fórmula de cortesía “con permiso”.

Otra posibilidad que consideró Rodríguez fue dejar la bolsa junto al individuo, pero abierta, como demostración de amabilidad. Pero todos estos pensamientos pasaron con rapidez por su mente.

Vencido por la ambigüedad contenida en el acto de darle a alguien algo que es una porquería, siendo que este alguien tiene de todas formas mucho interés en recibirla, Rodríguez pensó en otro tipo de salida.

Por ejemplo, darle al individuo una limosna pero eso no lo libraría del dilema de qué hacer con la bolsa.

Entonces, Rodríguez empezó a retroceder. Mientras lo hacía, siguió examinando otras posibles maneras de deshacerse de la

bolsa. Consideró no dejar la bolsa, sino sólo su contenido. También consideró el dejarle la bolsa cerrada y decirle: “mire, le dejo esto, y sé que lo va a abrir; no me gusta la idea pero sé que es lo único que usted puede hacer para vivir...”. Luego pensó en vaciar la bolsa en el tacho del edificio vecino.

Pero ninguna de estas opciones lo satisfizo. Siguió retrocediendo hasta entrar de nuevo en el edificio. Subió las escaleras, abrió la puerta, entró de espaldas en su departamento, así siguió retrocediendo hasta que se topó con la ventana que estaba abierta. Se detuvo y permaneció allí, duro como un muñeco a cuerda detenido. Y así pasó un rato hasta que, de pronto, Rodríguez escuchó desde abajo: “che, loco, aunque sea tirámela por la ventana”.



- b :| Imagine la conversación que podrían llegar a concretar estos dos personajes. Redacte un diálogo alternando las intervenciones de los personajes, según los pensamientos que Rodríguez posee y los que usted imagina que podría tener el otro personaje. Invente un nombre para este segundo personaje. Prepare el diálogo en una hoja aparte para presentar al docente tutor. Recuerde utilizar correctamente los guiones de diálogo.

Los diálogos no sólo pueden presentarse de manera directa, a través de los guiones de diálogo o mediante el uso de comillas. La palabra de los otros también puede ser expuesta a través del **discurso indirecto**.

El discurso indirecto es un modo que tiene un narrador de apropiarse de la palabra de otras personas. Mediante este recurso: “alguien habla de lo que dijo otro”. Observe este ejemplo:

Discurso indirecto

Marcela le dijo a su vecina que a las 12 la esperaba en la puerta. La vecina estuvo de acuerdo con que se encontraran pero le pidió a Marcela que por favor la reunión fuese media hora más tarde y Marcela aceptó.

Observe las palabras subrayadas en el ejemplo anterior. ¿Qué son: verbos, sustantivos o pronombres? Reflexione sobre las siguientes preguntas y responda en su carpeta:

- ¿Cuántos interlocutores hay?
- ¿Quién habla “por” ellos?
- ¿Hay guiones de diálogo?
- ¿Cómo sabemos que en este texto hay “un diálogo”?

Luego de observar las particularidades del diálogo indirecto, intente convertir el diálogo indirecto que acaba de leer en un diálogo directo. Para ello, copie en su carpeta el siguiente esquema, donde figuran: los nombres de los interlocutores, el orden de entrada de cada uno y los guiones de diálogo

Discurso directo

Marcela:

Vecina:

Marcela:.....

¿Comprobó cómo varían los pronombres subrayados? ¿Qué pasó con el pronombre relativo “que” en el pasaje al discurso directo? ¿Qué ha ocurrido con los tiempos verbales? Anote sus observaciones en la carpeta y lleve sus dudas a la tutoría.

Si no recuerda la clasificación de los pronombres, revise la sección “Unidad 2, Pronombres” de la Caja de herramientas.

En el pasaje de un diálogo indirecto a un diálogo directo, los pronombres deben adaptarse estableciendo nuevas referencias. Y los verbos deben cambiar del “pasado de la narración” (discurso indirecto) al “presente de la conversación” (discurso directo). Observe el siguiente ejemplo:

Manuel le dijo a María que estaba muy linda. María lo negó, se convierte en:



A continuación, vamos a realizar una práctica de pasaje de discurso directo a indirecto y viceversa para poder “explicar” en qué consiste la modificación operada durante el pasaje.

a :| Complete los espacios en blanco del siguiente cuadro con discursos indirectos o directos según corresponda. Si le resulta más cómodo, copie el cuadro en su carpeta y complételo.

ACTIVIDAD **34**

Discurso Directo	Discurso Indirecto
<p>—Las palabras no tienen nada de malo —dijo Beatriz abrazándose a la almohada.</p> <p>—No hay peor droga que el bla-bla, porque hace sentir a una mesonera de pueblo como una princesa veneciana</p> <p>—le contestó su madre.</p>	<p>Beatriz le dijo a su madre que...</p> <p>Su madre le contestó que...</p>
<p>—Tomá, muchacho. Este cuaderno es para que escribas tus poemas —le dijo Labbé.</p> <p>—Gracias, señor Labbé.</p>	<p>El señor Labbé le dijo que...</p> <p>El muchacho...</p>
<p>—Buenos días, jefe. ¿Hay cartas para el poeta?</p> <p>—Muchas, Mario. Y también un telegrama.</p>	<p>Mario le preguntó al jefe si...</p> <p>El jefe le contestó que...</p>
<p>—Estoy feliz de...</p>	<p>Mario le dijo a Beatriz que estaba feliz de estar tendido junto a una joven pura como ella.</p>
<p>—Dejá <u>aquí</u>...</p>	<p>Beatriz le indicó a Mario que dejará <u>allí</u>, sobre la mesa, su bolsa de correo.</p>

ACTIVIDAD 34
[continuación]

b :| Elija un texto literario narrativo que le guste y seleccione diálogos directos e indirectos. Si es necesario, pídale asesoramiento al docente tutor. Seleccione por lo menos dos ejemplos de cada tipo de diálogo, cópielos en su carpeta y, durante la tutoría, realice el pasaje: de directo a indirecto; de indirecto a directo.

Puede consultar los Libros 4 y 6 de Lengua y Literatura, de EGB.

c :| ¿Cómo se convierte un diálogo directo en discurso indirecto? Complete la siguiente explicación.

Para pasar un diálogo entre dos personas o personajes a discurso indirecto, lo primero que se hace es quitar los.....

Luego, para introducir las palabras de cada personaje, se utiliza el verbo y, para introducir otros actos de habla, verbos como “asegurar”, “responder”, “contestar”, “prometer” y entre otros.

Las acciones realizadas en el presente del intercambio conversacional cambian al de la narración.

Por último, se debe tener en cuenta el uso de los pronombres. Mientras en el diálogo los pronombres personales y posesivos pueden presentarse en primera o segunda persona, el discurso indirecto siempre los utiliza en persona.

En el caso de los pronombres demostrativos deben modificarse las referencias. Por ejemplo, “allí” por tal como ocurre en el último pasaje de discurso indirecto a directo, realizado en el punto a) de esta actividad.

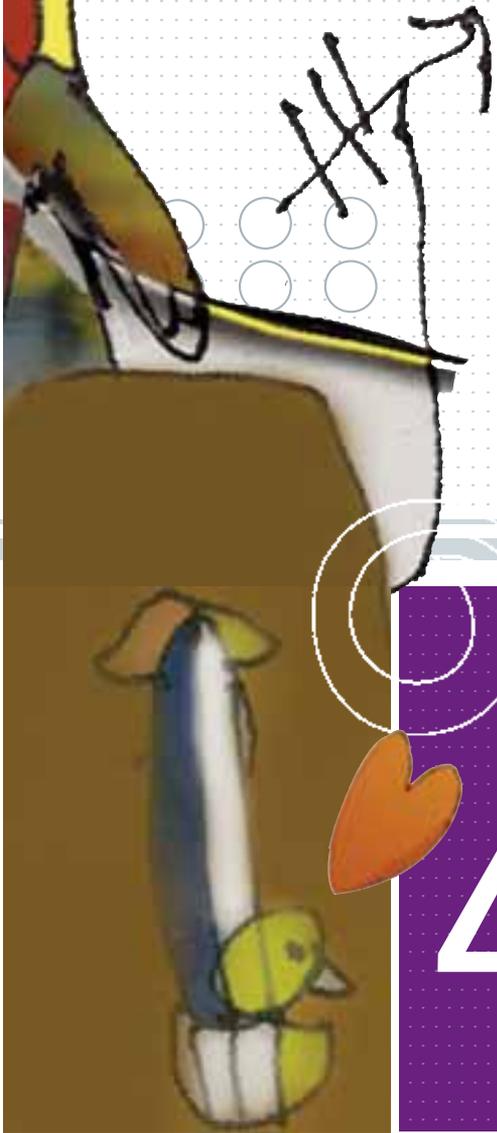
d :| Para finalizar este tema, escuche durante una semana diálogos radiales y televisivos. Seleccione dos que le resulten interesantes. Transcriba el primer diálogo de “modo directo”. “Cuenta” el segundo diálogo mediante el “discurso indirecto”. Trabaje en hoja aparte y, antes de entregar la tarea al docente tutor, invente un título para cada uno de ellos.

RESUMEN DE LA UNIDAD

En esta Unidad identificamos y describimos las diferentes “partes” que componen los textos. Estos segmentos, que presentan características, una función comunicativa y una estructura particulares, se denominan secuencias o tramas.

En diferentes tipos de textos reconocimos específicamente el funcionamiento de **las tramas: explicativa, argumentativa y dialogal**, y se realizaron actividades para confeccionar textos donde estas secuencias estuvieran presentes.

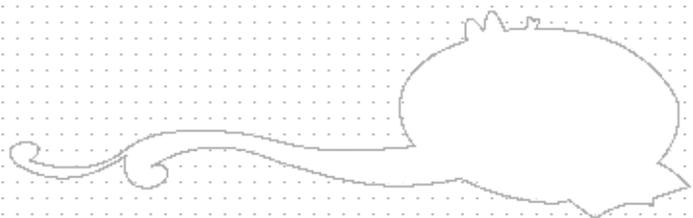
La función de la trama explicativa es organizar y ampliar información mediante definiciones, analogías, explicaciones, ejemplos y aclaraciones. La función de la trama argumentativa es contrastar opiniones mediante el uso de tesis y refutaciones de tesis adversas, a través de procedimientos argumentativos como: el ejemplo, la analogía y los procedimientos causales y consecutivos. Finalmente, la función de la trama dialogal consiste en alternar los turnos de la conversación citando el diálogo directo de las personas o personajes.



4

UNIDAD

Tipos de textos



Introducción

En la Unidad anterior hemos hablado de las diferentes tramas que se presentan en los textos. Estas tramas (como la narrativa, descriptiva, argumentativa y otras) caracterizan a las diferentes “partes” de un texto y muchas veces pueden llegar a “dominar” un texto por completo.

Cuando una trama se vuelve dominante, le otorga al texto una estructura específica y entonces hablamos específicamente de tipo de texto.

Un **tipo textual** es un formato que presenta características semánticas y sintácticas determinadas que aseguran su función comunicativa. La idea de “tipo” nos permite comprender que, más allá de la variedad de textos existentes, éstos se pueden agrupar bajo algunos “moldes” que se mantienen estables.

En esta Unidad nos encargaremos de profundizar el estudio de dos tipos textuales muy utilizados cotidianamente: **el texto expositivo**, que fundamentalmente muestra de manera objetiva información nueva, y **el texto argumentativo**, que de manera subjetiva discute y toma partido por cierta información mientras se opone a otra.

Los textos expositivos

El texto expositivo “muestra” información sobre un tema. Es decir que se trata del tipo de texto más adecuado para comunicar datos y conceptos nuevos acerca de un determinado tema. Los materiales de estudio, las enciclopedias, los capítulos de un libro de ciencias naturales y algunos artículos periodísticos son, por ejemplo, textos expositivos.

El texto expositivo es:

- un texto informativo: porque transmite información nueva (acerca de objetos, seres, sucesos, ideas, teorías, etc.) sobre un tema;
- es un texto explicativo: porque desarrolla una trama explicativa, con aclaraciones, definiciones, ejemplos, analogías y procesos que amplían y profundizan el tema central.

Un texto expositivo puede informar sobre cualquier tema con diferentes niveles de complejidad, según exista la necesidad de dar una explicación completa o no, y según se considere que el lector a quien se dirige tiene muchos o pocos conocimientos sobre la materia que se informa. Comúnmente un texto expositivo se analiza identificando el tema o concepto central y las ideas secundarias.

Le sugerimos consultar el Libro 3 de Lengua y Literatura, de EGB: está especialmente dedicado a la explicación.

Como regla general, para comprender lo esencial de un texto expositivo conviene:

- dar un rápido vistazo de los datos que rodean al texto: título, subtítulos, gráficos, fotos e ilustraciones, para hacerse una idea global sobre el tema que trata;
- reconocer los párrafos para identificar qué tipo de concepto trabaja cada uno de ellos.

a :| Lea el siguiente texto expositivo, numere sus párrafos y determine su tema principal.

¿Qué es el VIH/SIDA?

VIH quiere decir: virus de la inmunodeficiencia humana. Ahora veamos qué significa cada una de esas palabras. Un virus es un ser vivo muy pequeño, que sólo se puede ver en un microscopio muy especial. Para cuidarse de las enfermedades, el cuerpo humano tiene un sistema de defensas que se llama “sistema inmunitario”.

El VIH ataca al sistema inmunitario dejando a las personas indefensas y favoreciendo que se infecten con otros virus y gérmenes. Cuando este sistema empieza a tener estas deficiencias en su funcionamiento, hablamos de inmunodeficiencia humana.

El VIH vive en los fluidos (es decir, en los líquidos) del cuerpo humano. Fuera de él sobrevive sólo unas horas. En una persona infectada por el VIH, la sangre es el fluido que tiene mayor cantidad de virus, seguido por el semen (si es varón) y el flujo vaginal (si es mujer). El VIH también vive en la leche materna.

Si bien el virus puede vivir en otros líquidos del cuerpo, como la saliva, la transpiración o las lágrimas, es tan poquita la cantidad que se encuentra en estos fluidos, que resulta imposible la transmisión del virus a otra persona. Por eso, es cierto lo que siempre nos dicen acerca de que el virus no se transmite por abrazos, besos, o por compartir el mate o la ropa.

Existe una diferencia entre vivir con el VIH y vivir con SIDA. Las personas infectadas por el VIH no sufren ningún síntoma, se sienten bien. Pueden hacer una vida saludable, aunque deben cuidar su sistema inmunitario. Por ejemplo: evitando acercarse a personas con enfermedades contagiosas (como la gripe); no exponiéndose a situaciones de estrés o depresión; teniendo relaciones sexuales con preservativo; manteniendo una dieta equilibrada; respetando horarios de descanso; recibiendo asistencia médica y psicológica.

Las personas con SIDA sufren un conjunto de síntomas y signos que aparecen como consecuencia de la disminución de las defensas que produce el VIH.

ACTIVIDAD 35

[...]

© Correa, Cecilia; Faur, Eleonor; Ré, María Inés; Pagani, Laura, Manual de capacitación. *Sexualidad y salud en la adolescencia*. Herramientas teóricas y prácticas para ejercer nuestros derechos, Segunda Edición Actualizada, Buenos Aires, FEIM-UNIFEM-UNICEF, 2005.

ACTIVIDAD 35

[continuación]

En esto influyen diferentes aspectos: el tiempo transcurrido desde que entró el virus al organismo, la alimentación, el estado de ánimo, la situación económica y laboral entre otros. Entonces, aparece una variedad de problemas de salud. La pérdida de peso, la diarrea, la neumonía, la tuberculosis y ciertos tumores son algunos ejemplos.

El VIH se transmite por tres vías: la sexual, la sanguínea y la vertical (es decir, de madre a hijo). Actualmente existen muchas maneras de prevenir el contagio. La comunidad científica está investigando la posibilidad de hallar una vacuna o de que la infección de VIH sea una enfermedad crónica controlada.

- b :| Determine qué párrafos responden a cada una de las siguientes preguntas, colocando en las celdas los números correspondientes.

Nº de párrafo	Preguntas que el texto responde
_____	<i>¿Cuáles son las vías de contagio del VIH?</i>
_____	<i>¿Qué quiere decir VIH?</i>
_____	<i>¿Qué significa estar infectado con el VIH?</i>
_____	<i>¿Qué significa tener SIDA?</i>
_____	<i>¿Qué hace el VIH una vez que entra en el organismo humano?</i>
_____	<i>¿Cuáles <u>no</u> son vías de contagio del VIH?</i>
_____	<i>¿Dónde habita el VIH?</i>

- c :| Si bien este texto es bastante sencillo, consideramos que se necesita reformular y ampliar algunas ideas secundarias. Le sugerimos que busque más información sobre el VIH-SIDA en diarios, revistas, enciclopedias, textos escolares o de divulgación científica. Trabaje en su carpeta las pruebas y los borradores. Presente al docente tutor la versión final corregida y ampliada. Durante el proceso de reformulación del texto original, le pedimos que realice las siguientes correcciones:

- 1 :| Reformule la definición del concepto “virus” y busque ejemplos de otras enfermedades producidas por virus.
- 2 :| Amplíe la siguiente información: “El VIH se transmite por tres vías: la sexual, la sanguínea y la vertical (es decir, de madre a hijo).”
- 3 :| Amplíe el texto presentando cuáles son las formas de prevenir el contagio del VIH.

- a:| Lea este otro texto cuyo tema central es el VIH-SIDA y reflexione: ¿Cuál de los dos textos leídos está dirigido a un lector sin conocimientos sobre el tema? ¿Cuál de los textos exige del lector un mayor esfuerzo de comprensión? ¿Por qué? Anote sus observaciones en la carpeta, concorra con ellas a la tutoría.

Síndrome de inmunodeficiencia adquirida (SIDA)

Es el estado final de la infección crónica producida por el retrovirus VIH (virus de la inmunodeficiencia humana). El SIDA es una enfermedad que anula la capacidad del sistema inmunológico para defender al organismo de múltiples microorganismos, lo que le produce graves infecciones. Se caracteriza por astenia y pérdida de peso importantes y, con frecuencia, por complicaciones neurológicas debidas a la lesión de las células cerebrales.

Hasta el momento se han aislado varias cepas del virus VIH, el cual está experimentando continuamente mutaciones genéticas. Estas mutaciones producen cambios continuos en la envoltura externa del virus, aquella contra la cual el sistema inmune humano puede desarrollar anticuerpos. Las mutaciones continuas dificultan la elaboración de una vacuna protectora frente a todas las cepas del virus. No obstante, en muy poco tiempo se ha obtenido un enorme progreso en el conocimiento de la estructura molecular del virus, sus modos de transmisión y sus mecanismos patogénicos.

Se están llevando a cabo muchas investigaciones para descubrir tratamientos eficaces tanto para los enfermos como para aquellas personas infectadas que aún no han desarrollado la enfermedad.

El primer caso de SIDA fue descrito en Nueva York en 1979, si bien el origen viral de la enfermedad no se estableció hasta 1983-1984 cuando fue descubierto por Luc Montagnier en el Instituto Pasteur de París. Muy poco después se dispuso de una prueba para la detección de anticuerpos VIH en el suero de las personas infectadas. Esto permitió investigar los mecanismos de transmisión del virus, su origen y sus mecanismos patogénicos. Algunos virus parecidos al VIH producen infecciones en determinados monos africanos; este hecho, y la alta incidencia de la infección en algunas poblaciones centroafricanas, ha sugerido la discutible opinión de que el virus se originó en ese continente.

Desde que apareció la enfermedad en la década de los años setenta hasta 1996, según estimaciones basadas en informes mundiales, 29,4 millones de personas se han infectado con el VIH, 8,4 millones han desarrollado la enfermedad y 6,4 millones de personas han perecido por su causa.

[...]

Enciclopedia
Microsoft®
Encarta®
1998.

ACTIVIDAD 36
 [continuación]

b :| Trabaje con las siguientes actividades en su carpeta. Cuando las termine, usted estará en condiciones de dialogar con el docente tutor y de exponerle su análisis sobre los textos expositivos que está leyendo. Durante su trabajo, también podrá hacer consultas y preguntar sobre dudas o inquietudes.

Recuerde que la actividad de lectura y escritura tiene momentos individuales para desarrollarla en soledad y momentos de intercambio, para comparar interpretaciones, puntos de vista y opiniones que enriquecen nuestro trabajo.

- 1 :| Compare este texto con el anterior (“¿Qué es el VIH/SIDA?”) y determine cuáles son las informaciones que ambos textos comparten.
- 2 :| Subraye los nuevos datos que presenta el texto “Síndrome de inmunodeficiencia adquirida (SIDA)”.
- 3 :| Defina los siguientes conceptos (cópielos en su carpeta) y preséntelos como **reformulaciones** para agregar al texto original, mediante marcadores como: “es decir, o sea, esto significa, en otras palabras”.

Varias Cepas del virus VIH:

Astenia:

Las mutaciones continuas:.....

- 4 :| Busque información y **explique:** ¿cuál es la prueba para la detección de anticuerpos VIH en el suero de las personas infectadas? ¿Cómo funciona?
- 5 :| Elabore en su carpeta un texto expositivo que **explique** “qué es un retrovirus”. Piense que su lector desconoce el tema. Utilice como **ejemplo** de retrovirus al VIH. Consulte al docente tutor durante el proceso de escritura. Evalúe con él los resultados.

.....| Más textos expositivos...

En nuestra vida cotidiana utilizamos textos expositivos cada vez que explicamos un tema o asunto. Por ejemplo, cuando le enseñamos a alguien a jugar al truco, cuando estudiamos un tema para exponerlo de manera oral, cuando le indicamos a un amigo cómo hacer trámites o cómo llegar a un lugar.

Reflexione sobre los textos expositivos que usted usa cotidianamente. ¿Cuántas veces, en los últimos días, dio o pidió una explicación? ¿Cuántas veces le dijo a alguien “¿Sabías que...?” En pocas palabras, un texto expositivo se forma cada vez que queremos transmitir un saber que tenemos a alguien que lo desconoce.

Del mismo modo, cuando somos nosotros quienes requerimos de información, buscamos textos de trama expositiva para obtener de una manera sencilla y rápida los datos necesarios. En la siguiente actividad, reflexione sobre cuántos textos expositivos interactúan con usted durante su vida cotidiana.

- a :| Durante aproximadamente dos o tres semanas, observe cuáles son los textos que usted utiliza cotidianamente. Por ejemplo, prospectos de medicamentos, documentos para hacer trámites, facturas de servicios e impuestos, sus textos de estudio, artículos de revistas, folletos que le entregan en la calle, el cuaderno de comunicaciones de sus hijos, textos del diario, recetas, instrucciones para utilizar máquinas, la revista del supermercado y muchos otros.
- b :| En su cuaderno o carpeta, arme una sección con todos ellos (recuerde hacer fotocopias si se trata de documentos) e identifique cuáles constituyen textos expositivos. En cada caso, determine las razones que le permiten realizar esa clasificación y escríbalas al pie de cada texto de análisis. Presente la carpeta al docente tutor y revisen juntos la tarea.

Los textos expositivos tienen una gran difusión en nuestra vida cotidiana, en la siguiente actividad le presentamos “la estructura” de otro ejemplo de ellos: el **currículum vitae**.

¿Qué es un currículum vitae? ¿De dónde vienen y qué quieren decir estas palabras? ¿Para qué sirve en particular este texto expositivo? Reflexione, consulte con amigos, compañeros y docentes, investigue y luego prepare una explicación y expóngala de manera oral a su profesor durante la tutoría.

- a :| Complete el siguiente formulario con sus datos personales. Cuando termine su tarea y la supervise junto con el docente tutor, podrá utilizar este texto expositivo para presentarlo ante una propuesta o entrevista de trabajo.

ACTIVIDAD 37

ACTIVIDAD 38

ACTIVIDAD 38
 [continuación]

CURRÍCULUM VITAE
Datos personales

Nombre y apellido:

Fecha y lugar de nacimiento:

Edad: Nacionalidad:

D.N.I.: Estado civil:

Domicilio:

Localidad: Teléfono:

E-mail:

Cuil o cuit:

Estudios cursados

Primarios: Escuela:

(dirección):

Secundarios: actualmente cursando:

Escuela:

(dirección):

Otros estudios

Curso:

(institución)

(dirección)

Curso:

(institución)

(dirección)

Experiencia laboral

(Año o período)

(Institución o empresa)

(dirección)

(cargo o tarea)

(Año o período)

(Institución o empresa)

(dirección)

(cargo o tarea)

Recuerde que esta estructura de currículum vitae es sólo una propuesta inicial y que usted podrá ir variándola para adecuarla a sus necesidades. Cuando termine la actividad, converse con el docente tutor para realizar las modificaciones.

ACTIVIDAD 38
[continuación]

Los textos de opinión

En los textos expositivos, donde se explica y se muestra, difícilmente encontraremos “la marca personal” de un autor. En ellos, la información es neutra y objetiva; a medida que el lector comprende, se apropia de un nuevo saber. Un texto argumentativo representa un desafío mayor para el lector. ¿Por qué?

Primero, porque la información ya se conoce o existe algún conocimiento que tanto el autor del texto como los lectores manejan. Segundo, porque el autor emite juicios, valora, da su apreciación sobre esa información y, ante esta postura subjetiva, el lector debe decidir si está de acuerdo o no. Tercero, porque en el texto argumentativo el autor presenta estrategias para convencer al lector, y convertirlo en un aliado.

En pocas palabras, podemos decir que el texto argumentativo requiere de un lector que comprenda la propuesta del emisor como un mensaje que exige ser evaluado y, por lo tanto, aceptado o rechazado.

El Libro 5 de Lengua y Literatura, de EGB está especialmente dedicado a la argumentación.

Son textos de tipo argumentativo algunos discursos políticos, las publicidades y las propagandas, las ponencias de las personas durante un debate y, en general, los denominados textos de opinión (columna de opinión, editorial periodístico y ensayo).

Como el texto argumentativo interpela al lector y abre el debate, al leerlo o escucharlo, usted deberá tener en cuenta:

- identificar **la tesis** o hipótesis (se trata de una oración o parte de ella que se divide en sujeto y predicado y que niega o afirma algo), que suele estar en la introducción;
- observar si hay alguna **tesis adversa** (es decir, una idea anterior al texto, que pertenece a otra persona y que se opone a lo que piensa el autor);
- reconocer en los párrafos siguientes **los argumentos** que apoyan y refuerzan la tesis del autor;
- e identificar **la conclusión** del texto y si aparece alguna propuesta.

Si es necesario, regrese a la Actividad 28 de la Unidad 3 para repasar cómo se confecciona una tesis.

En la Unidad anterior, hemos analizado algunos de los procedimientos argumentativos (como el ejemplo, la analogía, el argumento causal y el consecutivo) cuando investigamos las características de la trama argumentativa. Le proponemos trabajar con textos donde esta trama es dominante y otorga estructura al **tipo textual argumentativo**.

ACTIVIDAD 39

a :| En el siguiente texto, aparecido en la sección “Ensayo” de una revista de actualidad, alguien expresa su opinión sobre un tema. Identifique cuál es ese tema y tome nota en su carpeta.

[...]

Kovadloff, Santiago,
“Sentido y riesgo de
la vida cotidiana”,
Editorial Emecé,
Buenos Aires,
1998.

Libros para releer

Se equivocan quienes insisten en afirmar que hoy ya no se lee. Esta queja habitual de quienes quieren defender la lectura está mal dirigida. Porque se lee y, además, se lee mucho. Ahí están, para probarlo, las generosas estadísticas de tanto editor satisfecho, de tanto librero exitoso.

Quizá es otra la cuestión que conviene meditar. Y esa cuestión, claro está, no atañe al interés por la lectura, sino a su calidad. Les aseguro que aquello que menos se vende es lo que exige un esfuerzo desusado, el de ser releído: la gran ficción, la poesía, el pensamiento mayor.

Reverso del zapping que no se detiene ni siquiera para ver cómo sigue una historia cuyo comienzo tampoco se conoce, el acto de releer es siempre un arte pero, desgraciadamente, un arte en extinción.

Como todo aquello que exige afición a la soledad y aptitud para concentrarse, el apego a la relectura está severamente impugnado por las costumbres de hoy. Nuestro tiempo, que ha hecho de lo efímero un valor, reniega de lo que no resulta rápido, digerible, sustituible y desechable. Y releer es insistir, persistir, demorarse, volver a preguntar y querer llegar hasta el fondo.

Hay entre la curiosidad y el auténtico interés una diferencia esencial. La primera se alimenta de estímulos renovados de manera

casi permanente. El segundo requiere grandes dosis de constancia, de tenaces replanteos. La curiosidad pide y exige, incesantemente, nuevos escenarios, paisajes sucesivos, caras que desfilen, ropajes de brillo fugaz. El interés, en cambio, se siente convocado por los múltiples sentidos posibles de una misma imagen, de un mismo concepto, de un mismo discurso. La curiosidad trabaja en extensión. El interés en profundidad. La curiosidad es nómada; el interés, sedentario.

Hay personas que despiertan nuestra curiosidad. Y personas que despiertan nuestro interés. Sólo las segundas invitan a ser frecuentadas. Sucede lo mismo con los libros. La mayoría de los que se editan y profusamente se venden responden a una demanda de contacto fugaz. A una cultura que ha hecho de la frivolidad la única variable de relación entre las personas.

Confieso que me atraen más que los lectores los relectores. Pero lo cierto es que la relectura es un arte en extinción. El hecho no sería tan grave si se tratara de su sola agonía. Pero acaso con la pérdida de esta pasión provechosa, algo más se está perdiendo y algo fundamental. Por ejemplo, la posibilidad de escuchar con detenimiento lo que se nos dice, lo que no se nos dice, lo que se calla. El país está pidiendo a gritos más profundidad, más conciencia crítica y sentido solidario.

ACTIVIDAD 39
[continuación]

- b :| Copie en su carpeta un cuadro como el siguiente y exprese su opinión respecto de las aseveraciones del autor. En la columna de la izquierda, cite las ideas del autor. En la columna de la derecha coloque sus propias ideas al respecto. Es importante que relea el texto las veces que sea necesario y que redacte bien sus ideas.

Ideas del autor	Ideas del lector

- c :| Ahora que ha identificado las ideas del autor, identifique aquella que constituye la tesis del texto, es decir, cuál es la opinión del autor respecto del tema global del texto. Una ayuda: observe que la tesis aparece en los tres primeros párrafos introductorios y que se reafirma en la conclusión. Tome nota de su análisis en su carpeta.
- d :| Seguramente usted ya ha identificado una tesis adversa que el autor de este texto se encarga de refutar. Subráyela. ¿Qué argumentos utiliza Kovadloff para descalificar esa opinión? Subráyelos también y escriba los comentarios en su carpeta.
- e :| Identifique en el texto cuál es el argumento por analogía que se utiliza para presentar la diferencia entre la relectura y el zapping y transcribalo a su carpeta.
- f :| Y... ¿lo convenció el texto “Libros para releer”? En una hoja aparte confirme o refute la tesis de Kovadloff. Realice su texto argumentativo sobre la base del siguiente plan textual:

Primer párrafo: *introducción con tesis personal.*

Segundo párrafo: *argumento causal.*

Tercer párrafo: *un ejemplo.*

Cuarto párrafo: *un argumento consecutivo.*

Quinto párrafo: *la conclusión que confirme la tesis inicial.*

Si es necesario regrese a la Unidad 3, donde encontrará ejemplos de los diferentes tipos de argumentos.

- g :| Haga un primer borrador y presénteselo al docente tutor. Observe sus sugerencias, revise, corrija y luego elabore su versión definitiva. Terminado el proceso de escritura, evalúe los resultados durante la tutoría.

En los textos argumentativos es corriente observar “la marca” del autor que se compromete con lo que afirma a través de la presencia de los siguientes recursos: **la primera persona**, mediante la cual el emisor se presenta en su texto, y ciertas palabras (los verbos, adverbios y adjetivos o construcciones equivalentes) denominadas **modalizadores**, que le permiten al emisor valorar positiva o negativamente una idea o postura. Observaremos algunos de estos recursos para que usted se acostumbre a identificarlos y tenerlos en cuenta.

Observe la tesis del texto argumentativo que usted acaba de leer:

“... el acto de releer es siempre un arte pero, desgraciadamente, un arte en extinción”.

Esta idea presenta un adverbio que “modaliza” la frase, es decir que le imprime una apreciación personal, subjetiva, que pertenece al emisor, y con la cual los lectores pueden o no estar de acuerdo.

En los textos argumentativos es común que encuentre adverbios o construcciones equivalentes que impongan un juicio valorativo o apreciativo sobre las ideas. Expresiones del tipo: lamentablemente, felizmente, por suerte, por desgracia, es injusto que..., entre otras, determinan cuál es la posición del emisor respecto de sus enunciados.

En otros casos, también se utilizan adjetivos u otras clases de palabras para cumplir con esta función. Al leer el texto “Investigadores, por amor a la ciencia”, en la Unidad 3, habíamos descubierto un segmento textual que respondía a la trama argumentativa y decía:

Y así continúan los investigadores con sus puntuales problemas, mientras nosotros, lectores, continuamos en nuestras tareas cotidianas y, agradecidos, nos nutrimos de los adelantos científicos que ellos ayudan a descubrir y construir.

Aquí, mediante el adjetivo “agradecidos” que califica tanto al emisor como a los lectores del texto, se expresa la valoración del emisor respecto de la investigación científica. Al utilizar el verbo “nutrir”, también observamos la evaluación positiva del emisor respecto de la tarea de los científicos.

En definitiva, en todos los casos se trata de “detectar” mediante la lectura las zonas de los textos que están “marcadas” por **la subjetividad** del emisor y que llevan

En la Caja de herramientas usted puede investigar qué clase de palabras son los adverbios y con qué fines se utilizan. Consulte la sección “Unidad 4. Adverbios”.

al lector a comprender la connotación⁷ de los mensajes. Observe las primeras frases del texto “Libros para releer”:

Se equivocan quienes insisten
en afirmar que hoy ya no se lee.
Esta queja habitual de quienes
quieren defender la lectura está
mal dirigida.

¿Cómo se valora aquí a las personas que afirman que ya no se lee? ¿Cómo se valora su actitud y qué nombre se le da a su postura? Ahora, encárguese usted de modificar esta valoración mediante un breve texto. Le damos el pie para comenzar...

“Gracias a la actitud de personas inteligentes...”

Realice este ejercicio de argumentación en su carpeta.

En todos los argumentos, el emisor puede marcar positiva o negativamente aquello que predica. Contrariamente a la neutralidad de los textos expositivos, la argumentación “toma partido” y evalúa las ideas y actitudes.

En los textos argumentativos es muy probable que usted encuentre presente **la primera persona** gramatical, mediante la cual el emisor se compromete con su mensaje. Revisemos nuevamente el texto leído:

Confieso que me atraen más
que los lectores los relectores.

Y, además, otras palabras (en general, verbos o adverbios) que expresan el grado de certeza o duda que el emisor tiene respecto de lo que enuncia:

Quizá es otra la cuestión que
conviene meditar.

Pero lo cierto es que la relectura
es un arte en extinción.

Les aseguro que aquello que
menos se vende es lo que exige un
esfuerzo desusado, el de ser releído:
la gran ficción, la poesía, el
pensamiento mayor.

Todos estos recursos están al servicio de presentar y defender una postura de manera sólida, con convicción y fundamentos veraces. Para continuar con su práctica, le proponemos una nueva actividad.

⁷ La connotación permite al emisor y al receptor del mensaje decodificar los sentidos sugeridos por las palabras, más allá de su significado literal.

ACTIVIDAD **40**

[...]

Muleiro, Vicente
*"Sobre el atraso
 de la medicina"*

© Revista cultural *N*,
 Buenos Aires,
 enero 2004

a :| Lea la siguiente columna de opinión aparecida en una revista. Usted observará que en este texto argumentativo, el emisor adhiere a una idea sostenida por un estudio científico. Sin embargo, a través de sus argumentos, el emisor va comprobando cuán obvia y antigua es esa idea... ¿Cuál es entonces la tesis del emisor sobre el estudio científico? Anote sus observaciones en la carpeta. Cuando concluya su lectura, redacte usted mismo una posible tesis para este texto.

Sobre el atraso de la medicina

Así que la medicina, gracias a un estudio de científicos británicos que comenzó a finales del siglo XX y está concluyendo en los principios de éste, acaba de enterarse de que las pérdidas amorosas descalabran el organismo humano y que, incluso, matan. Mirá vos. Para llegar a semejante conclusión apenas les hubiera alcanzado con leer a un tal Dante Alighieri, quien en el siglo XIV se laceraba verso a verso por la bella Beatriz. O echarle un vistazo al canto V de su Divina Comedia donde se percibe "un dolor punzante, de desgarradores gritos". Cuando el poeta se acerca a alguno de los dolientes uno de ellos le confiesa "Amor nos condujo a la misma suerte".

"La respuesta a si es posible morir por una gran desilusión amorosa es simplemente que sí", dijo con aires de descubrir la pólvora el doctor Martin Crowe, cardiólogo del Instituto Nacional del Pulmón y el Corazón de Londres. Para arribar a esa conclusión hizo un estudio sobre dos mil casos.

Pues podrían haberse ahorrado los gastos, las concentradas auscultaciones, las lacrimosas confesiones de tanto pesaroso conejillo de indias y reemplazar ese empeño por la lectura de Góngora, quien después de ser flechado y despechado se despacha así en uno de sus poemas: "desde entonces acá sé/ que matas, y que aseguras/ que das en el corazón/ y que a los ojos apuntas".

Pero aun sin matar, el amor puede repartir toda una paleta anímica de depresiones, hipcondrías y dolencias. Y los investigadores allá van, a precisarlas. ¿Podrán en su informe final superar el comienzo de este poema de Quevedo? Aquel que dice: "Es hielo abrasador, es fuego helado,/ es herida que duele y no se siente,/ es un soñado bien, un mal presente,/ es un breve descanso muy cansado...".

El estudio que redactan se publicará en breve. Mientras tanto, para acertar la puntería al impacto emocional que pretenden describir, lean, muchachos, lean.

b :| Subraye en el texto cuáles son las palabras o construcciones que están “marcadas” por la subjetividad del emisor y que valoran negativamente el trabajo del equipo científico.

En este texto aparecen dos procedimientos argumentativos nuevos. Uno es la cita de autoridad, que consiste en apelar a un autor prestigioso para que, mediante su palabra, avale nuestra tesis.

Otro es la pregunta retórica, que consiste en formular un interrogante cuya respuesta se sobreentiende y crea un vínculo de complicidad entre emisor y lector. Observe cómo se presentan en este texto.

c :| Ubique estos argumentos en el texto. ¿Para qué le sirven al emisor las citas de autoridad y la pregunta retórica que utiliza? Responda en su carpeta.

d :| Reflexione: ¿cuáles son las dos ramas del saber humano que Vicente Muileiro parece enfrentar en este texto de opinión sobre “los males causados por las penas de amor”? Según la opinión de este autor, ¿quién parece saber más al respecto? Tome nota de las respuestas en su carpeta para comentarlas en la tutoría.

e :| ¿Qué opina usted sobre este texto? Reflexione, escriba un boceto con algunas ideas y realice un comentario oral con el docente tutor.

Como cierre de esta Unidad y para que usted compruebe cuánto ha aprendido en este Módulo, le proponemos que trabaje y reflexione sobre el siguiente texto.

a :| Lea el siguiente texto argumentativo y determine cuál es la tesis defendida.

¿Televisión versus lectura?

Hay un rasgo común que tenemos los argentinos y argentinas mayores de cuarenta y cinco años. Por aterrador que pueda parecer, cuando éramos chicos, no había televisión. Y cuando digo que no había era que no había en ninguna casa de ningún barrio, de ninguna ciudad de la Argentina.

Todavía me estremece pensar que, a los seis o siete años, los únicos dibujos anima-

dos que habíamos visto eran, por ejemplo, los del cine Real. Que a los músicos y artistas había que ir a verlos al teatro. Que no existía siquiera el concepto de serie y telenovela (lo más parecido, claro, era la radionovela). Que todavía estaban en el limbo de lo posible “Ruta 66”, “Viaje a las estrellas”, “Dimensión desconocida” y “Los Simpson”. Que no se podía mirar un noticiero en

ACTIVIDAD 40

[continuación]

ACTIVIDAD

41

[...]

© Aguilar, Graciela P.,
La buena gente,
Buenos Aires,
Revista Noticias,
abril de 1995.

ACTIVIDAD 41
 [continuación]

vivo y en directo escuchando los jadeos del periodista. Que no se podía conocer el fondo del mar por los documentales de Cousteau. Sin televisión, en un día de lluvia y sin poder salir a jugar, nos aburríamos. Como hongos boletus. Como Matusalén en el Día del Niño. Como naranjas en el Paraguay. Sólo teníamos los programas de radio, a partir de las cinco de la tarde y después de los deberes. Y luego, teníamos las historietas y los libros. Claro que no era fácil leer. Todavía recuerdo a Ramona, la señora que trabajaba en la casa de mis padres. Yo le pedía que me leyera el Pato Donald y ella apenas podía descifrar los globos, dejando caer gotas de saliva sobre la historieta por el esfuerzo de pronunciar las palabras. Debe haber muerto hace muchos años, y nunca le pude decir lo que significó para mí su trabajosa tarea.

Después aprendimos a leer -en muchos casos, por cuenta propia- como tantos chicos a los que la escuela sólo les confirma lo que ya saben. En aquella época no había demasiados libros infantiles, pero estaban la Colección Robin Hood y los libros de Editorial Sopena. Con las historias de Salgari, Verne, Dumas, Louise May Alcott y Harold Foster recorrimos medio mundo, desde la Edad Media hasta el siglo XIX.

Mientras tanto, llegó la televisión. Y recurro a la experiencia personal porque me ayuda a entender el punto de vista de los chicos. Yo ya había aprendido a descifrar los libros pero nunca sentí que hubiera ningún conflicto como el que nos planteamos los adultos actualmente: televisión versus lectura. La televisión era simplemente la continuación de lo imaginario por otros medios. Iba a ver el Cisco Kid a la casa de los amigos del barrio y después pude ver Casino Philips, los programas de terror de Ibáñez Menta y todas las películas del cine nacional en el propio y flamante televisor de mis padres. Jamás se me hubiera ocurrido pensar que la televisión atentaba contra la lectura. Yo leía y miraba televisión. No eran actividades divorciadas porque de las dos extraía experiencias y conocimiento del mundo.

Cuento todo esto porque me parece que sólo desde los recuerdos más íntimos se pue-

de afirmar que leer es importante. O que aun mirar televisión es importante. En realidad, me parece que lo importante es conocer el mundo e imaginar otros mundos posibles. ¿Si no existieran los libros y la televisión, cuál sería nuestra visión de la vida? Apenas la de nuestra casa, nuestra familia y el barrio. No existirían para nosotros por ejemplo, los bantúes, los arrecifes de coral ni Bosnia. Ni la Argentina secreta, los tuaregs o los partidos por la Copa del mundo. Ni la historia de Isabel Allende sobre la muerte de su hija. Ni la ciencia-ficción, las novelas policiales o Rolando Rivas, taxista. Nuestra vida sería infinitamente más pobre y limitada.

Creo que, en el fondo, agradezco haber nacido antes de que existiera la televisión, porque si no, no hubiera hecho el esfuerzo de leer y me hubiera perdido lo que decían tantos libros maravillosos. Pero también agradezco haber vivido esta explosión de los medios de comunicación masivos. Los chicos de hoy se codean con personas y paisajes de casi todo el mundo. Tienen mucha más información que el más informado de hace treinta años. Es cierto que mirar televisión es mucho más fácil que leer, pero habría que tener cuidado a la hora de condenar una actividad para favorecer la otra.

Así como la televisión se nutrió de la literatura (de los melodramas salieron los teatros y de los sainetes, los programas cómicos), quizá pueda, la literatura, realimentarse con lo mejor de la televisión privilegiando ritmos narrativos ágiles y entretenidos, temas de actualidad, ilustraciones de imágenes atractivas y búsqueda constante de nuevos formatos.

Cuando los docentes o editores nos sentimos tentados de renegar contra la televisión, deberíamos recordar aquel cuento del hombre muy orgulloso de su jardín que lo encontró invadido por “dientes de león”. Recurrió entonces a todos los medios, pero no pudo evitar que se convirtieran en una plaga. Al fin, escribió al Ministerio de Agricultura refiriendo todos sus intentos y concluyó su carta preguntando: “¿Qué puedo hacer?”.

Al poco tiempo, le llegó la respuesta: “Le sugerimos que aprenda a amarlos”.

ACTIVIDAD 41

[continuación]

Utilice su carpeta para tomar nota de su análisis y todas sus observaciones, y luego lleve “su lectura y su escritura” a la tutoría, para seguir trabajando y comparando opiniones con sus compañeros y con el docente tutor.

b :| Evidentemente, la autora de este texto ha intentado refutar el “enfrentamiento entre los libros y la televisión” que algunas personas sostienen. ¿Qué opina usted? ¿Está de acuerdo o en desacuerdo con la postura que la autora defiende? ¿Por qué?

c :| Imagine ahora que usted debe responder a la pregunta “¿libros o televisión?” optando por una de ambas posiciones. Piense: ¿Cuál elegiría? ¿Por qué razones?

d :| Elija alguno de los siguientes títulos para desarrollar un breve texto de opinión.

*Los libros, en retirada - La televisión es la nueva estrella de la cultura -
¡Basta de chatarra audiovisual! - Libros, una práctica avejentada -
Bienvenida, televisión - Televisión sí, libros no - ¡Muera la salvaje caja boba! -*

e :| Piense que en este texto deberá representar una postura “intransigente” -aunque no sea realmente lo que usted cree- y que debe convencer a sus compañeros de estudio y al docente tutor para que sean desterrados de la práctica escolar o bien los libros o bien la televisión.

f :| Redacte una hipótesis en favor o en contra de los libros o de la televisión y prepare toda su artillería de argumentos para convencer a sus lectores. A medida que prepara bocetos o redacta argumentos, lleve sus ejercicios a la tutoría. Cuando tenga lista la versión definitiva de su texto y la haya revisado con el docente tutor, realice fotocopias de su ejemplar para intercambiar con sus compañeros.

g :| Finalmente, realice una lectura crítica de los textos de sus compañeros, identificando los diferentes tipos de argumentos que utilizaron e informándole al docente tutor cuál es su postura respecto de ellos. La idea de esta actividad es que puedan compartir grupalmente sus textos y, además, que puedan desarrollar un debate oral, a partir de los trabajos realizados.

En esta Unidad hemos profundizado cuáles son los recursos que determinan que una trama sea expositiva o argumentativa y hemos visto cómo cada una de ellas, cuando se vuelve dominante, determina la estructura de un texto expositivo o de un texto argumentativo respectivamente.

Un **texto expositivo** es una unidad de comunicación destinada a mostrar información nueva organizándola en torno a un tema central que se va ampliando con ejemplos, explicaciones, definiciones y analogías.

Un **texto argumentativo** es una unidad de comunicación destinada a presentar una tesis y a defenderla mediante un conjunto de argumentos. Esta tesis manifiesta una posición respecto de un estado de cosas o conjunto de ideas y se opone a otras tesis a las que se dedica a combatir.