

BUSCANDO LAS DIFERENCIAS...

Actividad para realizar en el aula. En esta actividad se propone buscar las diferencias y similitudes a partir de tres pares de obras: dos retratos, dos paisajes y dos esculturas.

RETRATOS

En los cuadros queremos que encuentres las diferencias que presentan las señoras que están retratadas. Las caras de las modelos no siempre son fieles a la realidad. El color puede ser plano o el artista lo puede aplicar con intención de señalar las luces y sombras para sugerir relieve.

¿Por qué los artistas usaron esos colores para estas obras?



Doña Lucia Carranza de Rodríguez Orey
Carlos Pellegrini



Modelo de Yves Saint Laurent y paisaje

Delia Cancela y Pablo Mesejean

PAISAJES

En los paisajes podemos observar las huellas que deja el pincel o la pincelada lisa, que casi no se ve.

- ¿Qué tipo de pincelada parece mejor para representar las cosas tal como las vemos?
- Describí los colores que encontrás en la obra de Ramón Silva y su relación con la realidad.
- ¿Cuál de los dos artistas estaba más preocupado por los detalles?

A través de los colores se puede representar la luz del día. Para eso uno de nuestros artistas utilizó el color mezclándolo con negro y blanco; el otro artista contrastó un color con otro, y desde el mismo color parece salir la luz.



Un alto en el camino, 1861

Prilidiano Pueyrredón



Bosque, 1912

Ramón Silva

ESCULTURAS

En cuanto a las esculturas, poné atención en los materiales con los que están hechas.

En **Torso** hay muchos detalles del cuerpo que el artista quiso destacar. Solo le interesó estudiar los movimientos del cuerpo a través del torso. Mirándolo bien podés saber en qué posición estarían sus brazos y también sus piernas. Imaginate cómo sería la cabeza.

En **Rugby**, Pablo Curatella Manes no quiso representar a nadie en particular sino hacer que la línea jugase con el espacio. Es parecido a los garabatos que hacés sobre un papel o a las cintas que vuelan cuando el viento las sopla. Imaginate que esas líneas salen de la hoja e invaden el espacio.

Entonces fijate bien: a una de estas esculturas el espacio la rodea totalmente, y en la otra, la cinta convertida en metal penetra en el aire, que forma parte de la obra.

A partir de estas dos obras escultóricas elaborá tu propia escultura cumpliendo alguna de las siguientes consignas:

- Realizala con materiales de desecho (cartón, tapas, frascos, etc.).
- Otorgale sensación de movimiento.
- Representala a la manera del arte abstracto.



Torso, 1915
Rogelio Yrurtia



Rugby

Pablo Curatella Manes