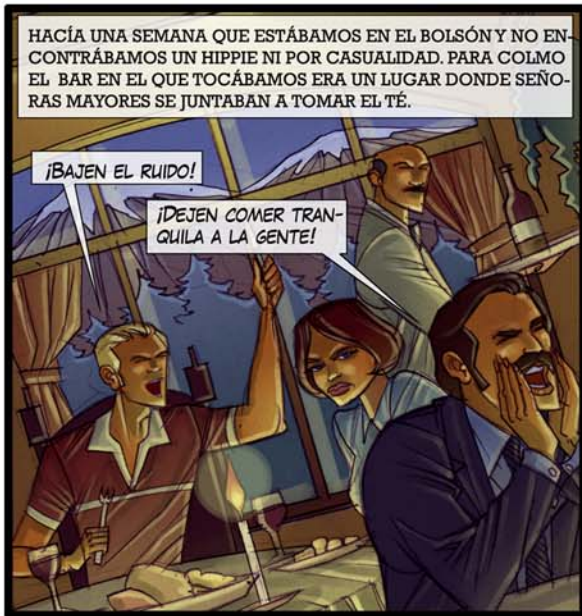








¡PORQUE A MI GENERACIÓN NO LE IMPORTA TU OPINIÓN!



HACÍA UNA SEMANA QUE ESTÁBAMOS EN EL BOLSÓN Y NO ENCONTRÁBAMOS UN HIPPIE NI POR CASUALIDAD. PARA COLMO EL BAR EN EL QUE TOCÁBAMOS ERA UN LUGAR DONDE SEÑORAS MAYORES SE JUNTABAN A TOMAR EL TÉ.

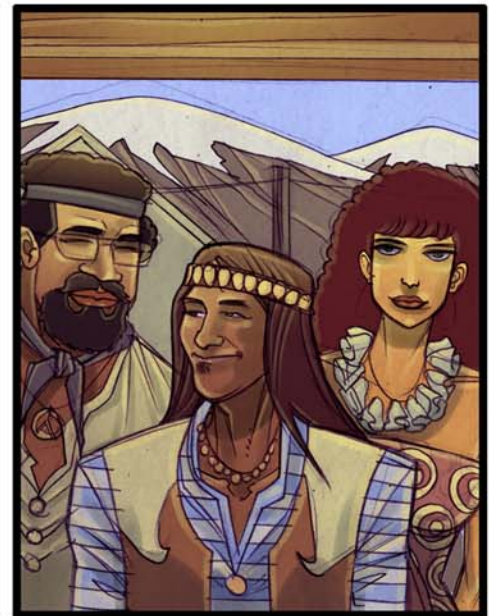
¡BAJEN EL RUIDO!

¡DEJEN COMER TRANQUILA A LA GENTE!



HASTA QUE UN DÍA...

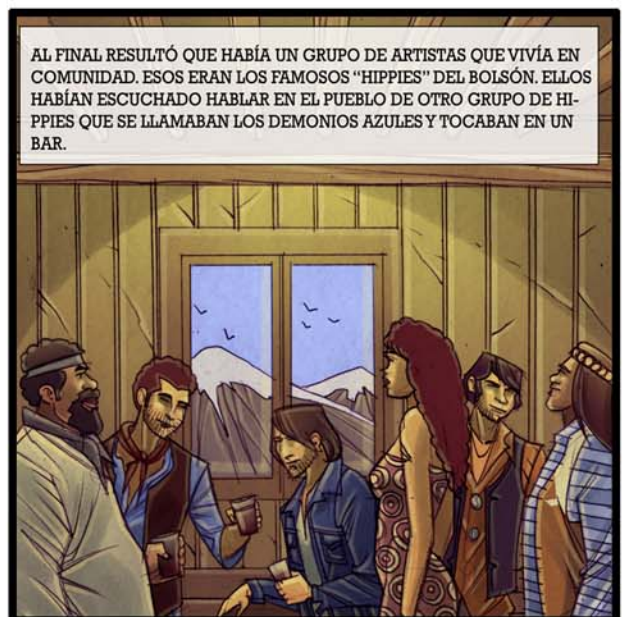
¡EH, MIRA A ESOS FLACOS!



USTEDES SON LOS FAMOSOS DEMONIOS AZULES...

Y USTEDES SON LOS FAMOSOS...

HIPPIES NOS LLAMAN.



AL FINAL RESULTÓ QUE HABÍA UN GRUPO DE ARTISTAS QUE VIVÍA EN COMUNIDAD. ESOS ERAN LOS FAMOSOS "HIPPIES" DEL BOLSÓN. ELLOS HABÍAN ESCUCHADO HABLAR EN EL PUEBLO DE OTRO GRUPO DE HIPPIES QUE SE LLAMABAN LOS DEMONIOS AZULES Y TOCABAN EN UN BAR.

ESTE COLECTIVO ARTÍSTICO FUE EL PRIMERO EN HACER LA EXPERIENCIA DE VIVIR DE ESA MANERA. ERAN PARTE DEL ELENCO DE UNA OBRA DE TEATRO QUE SE LLAMABA HAIR.



NOS ALOJARON EN SU CASA POR UN TIEMPO CON LA CONDICIÓN DE QUE LOS AYUDÁSEMOS EN SUS TAREAS COTIDIANAS.



HABÍA MUY BUENA CAMARADERÍA. ERA UNA COSA DE LA ÉPOCA.

CREO QUE FUERON LOS MEJORES MESES DE MI VIDA.



DESPUÉS DE ESA PARADA EN EL BOLSÓN NOS DEDICAMOS A RECORRER EL SUR CON LA BANDA.



HACÍAMOS PRESENTACIONES EN TODOS LADOS, POR COMIDA, POR DINERO Y TAMBIÉN POR TENER UN LUGAR DONDE PASAR LA NOCHE.



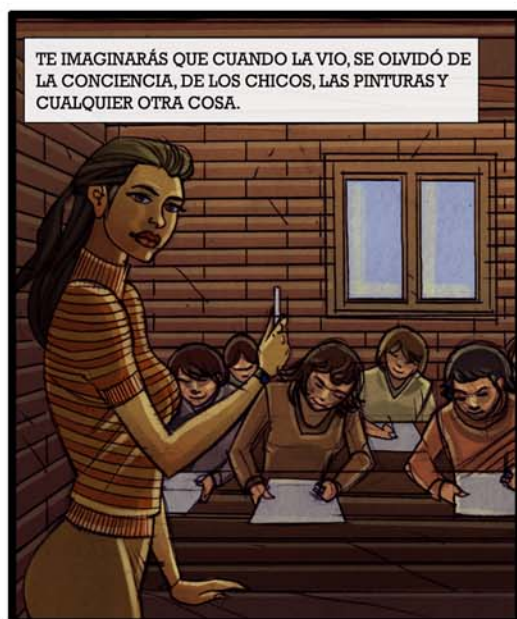
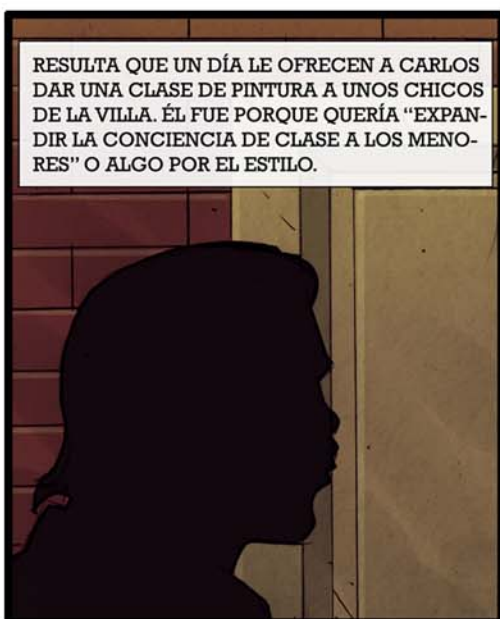
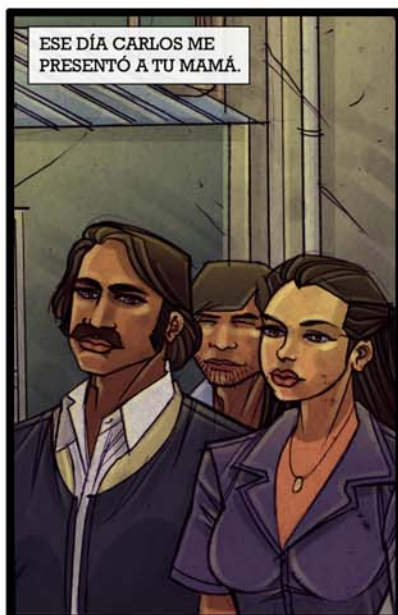
ASÍ LOGRAMOS VIVIR UN AÑO. ALEJADOS DE TODO LO QUE EN ESE ENTONCES SE LLAMABA "CIVILIZACIÓN".



POR ESO CUANDO VOLVIMOS NOS COSTABA MUCHO RECONOCERNOS EN BUENOS AIRES.







EL TIPO VENÍA CON EL ROLLO DEL MARXISMO, EL PERONISMO, LOS OBREROS, EVITA, QUÉ SÉ YO... LA CUESTIÓN ES QUE EL FLECHAZO FUE CERTERO AL CORAZÓN.



COMO TE HABÍA CONTADO ANTES, SE CONOCIERON EN TUCUMÁN Y TUVIERON UNA BREVE HISTORIA. DESPUÉS DE ESO, SIGUIERON CON SUS VIDAS.

MARÍA ANGÉLICA YAÑEZ LLEGÓ A LA CAPITAL UN DÍA FRÍO DEL AÑO 1971. LLEVABA UNA VALIJA CON UN POCO DE ROPA, SU TÍTULO DE MAESTRA Y UNOS POCOS PESOS EN EL BOLSILLO.



SUS PADRES HABÍAN FALLECIDO, TENÍA ALGÚN HERMANO EN SU PROVINCIA, PERO NO MUCHO MÁS. CREO QUE SE VIÑO ACÁ CON LA IDEA DE PODER HACER BORRÓN Y CUENTA NUEVA.

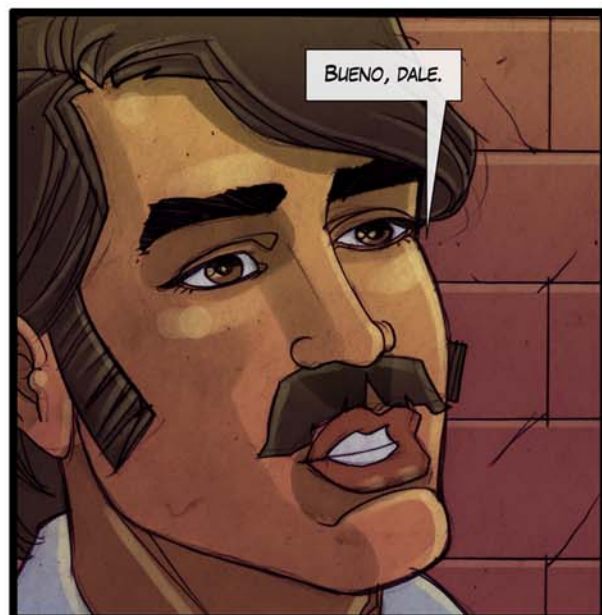


CONSIGUIÓ ALOJARSE EN UNA PENSIÓN DEL CENTRO Y LUEGO CONSIGUIÓ DAR CLASES EN UN COLEGIO DE LA VILLA. ERA LO QUE ELLA QUERÍA, SEGÚN ME CONTÓ TU VIEJO.



AHÍ SE HIZO AMIGA DE LA GENTE DEL MOVIMIENTO VILLERO PERONISTA. UNO DE LOS REFERENTES ERA EL PADRE CARLOS MUGICA.

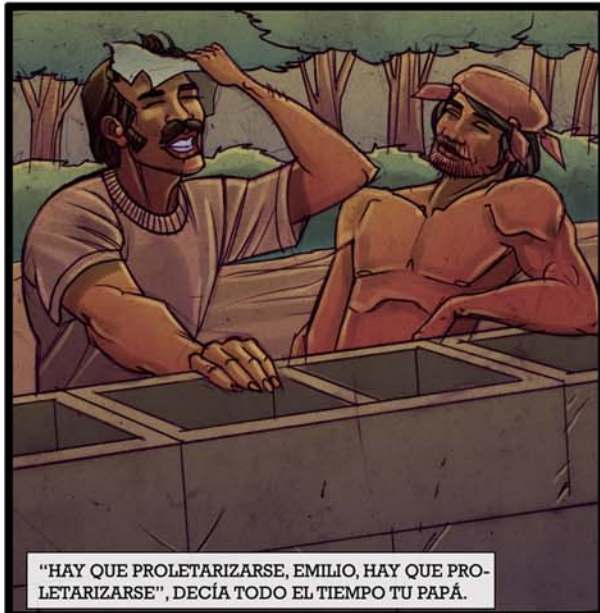




UNAS SEMANAS DESPUÉS DE ESE ENCUENTRO, CARLOS YA VIVÍA EN LA PENSIÓN DE MARÍA ANGÉLICA.



"HAY QUE PROLETARIZARSE, EMILIO, HAY QUE PROLETARIZARSE", DECÍA TODO EL TIEMPO TU PAPÁ.



Y EL TIPO CUMPLÍA CON LO QUE DECÍA, POR ESO TERMINÓ CONSTRUYENDO UNA CASA EN LA VILLA. EL PRIMER HOGAR REAL DE LOS DOS.



PASÓ TODO EL AÑO DE 1972 DANDO CLASES Y MILITANDO. SIEMPRE JUNTO A SU COMPAÑERA.



HASTA QUE UNA NOCHE, EN CASA DE LOS VIEJOS...



FAMILIA...





EL 24 DE MAYO DE 1973 TUS PADRES SE CASABAN EN LA VILLA 31, DONDE NACIÓ SU AMOR. EL PADRE MUGICA ESTUVO A CARGO DE LA CEREMONIA.



ENTONCES, LOS DECLARO MARIDO Y MUJER.



¡BRAVO! ¡QUE VIVAN LOS NOVIOS!



¿Y LA LUNA DE MIEL? ¿DÓNDE FUE?

¿LA LUNA DE MIEL?



FUE AL DÍA SIGUIENTE.





EN LA ASUNCIÓN PRESIDENCIAL DE HÉCTOR CÁMPORA.



EN ESAS ÉPOCAS LA LUNA DE MIEL ERA VISTA COMO UNA DESVIACIÓN BURGUESA PARA LOS MILITANTES. Y ADEMÁS, TAMPOCO LES SOBABA EL DINERO.



¡PERÓN. EVITA. LA PATRIA SOCIALISTA!
¡PERÓN. EVITA. LA PATRIA SOCIALISTA!

SUPONGO QUE DEBE HABER SIDO UNO DE LOS DÍAS MÁS FELICES EN LA VIDA DE TUS VIEJOS.



¿VOS ESTABAS AHÍ?

NO, ESTABA ENSAYAN-
DO CON LA BANDA.

¿Y DESPUÉS? ¿QUÉ PASÓ?



DESPUÉS SE VIÑO LA NOCHE. UNA NOCHE MUY LARGA.







NOS HÁBIAMOS CONOCIDO EN LA VILLA, PERO EN ESA OCASIÓN SOLO CRUZAMOS UN PAR DE PALABRAS.



¿CÓMO ANDA, COMPAÑERO? ¿PREPARADO PARA RECIBIR AL GENERAL?

¡HACE UN TIEMPO LARGO QUE ESTOY PREPARADO!



HASTA ESE MOMENTO TODO VENÍA TRANQUILO. ERA UNA FIESTA POPULAR DE TODOS LOS COLORES. CUANDO DE PRONTO...



¿QUÉ PASA?



¡NO SÉ, HUBO UN LIO CON LAS COLUMNAS DE ADELANTE! ¡ESTÁN TIRANDO DESDE UNO DE LOS PALCOS!

¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!



¡BANG!

APARENTEMENTE, A ESE MUCHACHO LE FALTABAN ALGUNOS DATOS.

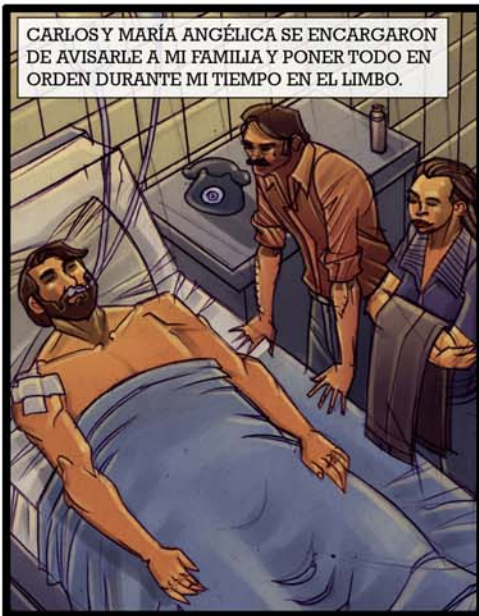




POR FIN, QUÉ MANERA DE DORMIR...



ESTUVE INCONSCIENTE DURANTE TRES DÍAS. CASI ME TIENEN QUE AMPUTAR EL BRAZO POR ESA BALA.



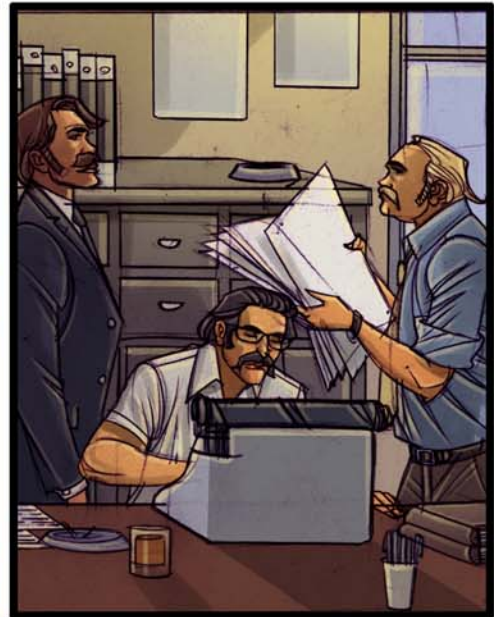
CARLOS Y MARÍA ANGÉLICA SE ENCARGARON DE AVISARLE A MI FAMILIA Y PONER TODO EN ORDEN DURANTE MI TIEMPO EN EL LIMBO.



TAMBIÉN SE ENCARGARON DE EXPLICARME CÓMO TERMINÓ LA TRAGEDIA DE EZEIZA. VIÉNDOLO EN RETROSPECTIVA, CREO QUE LA SAQUÉ BASTANTE BARATA.







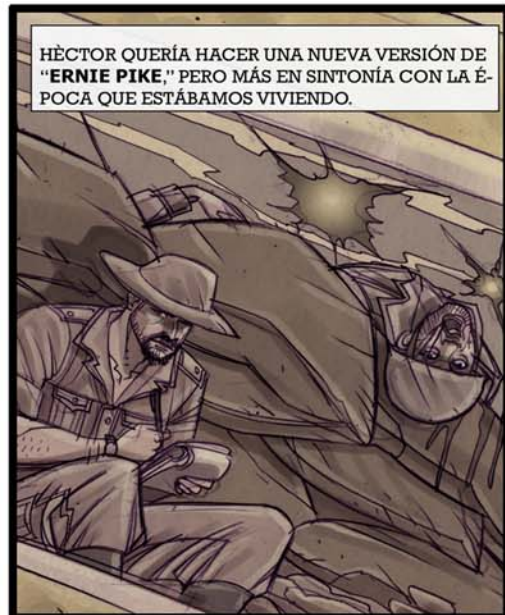


MIRÁ...

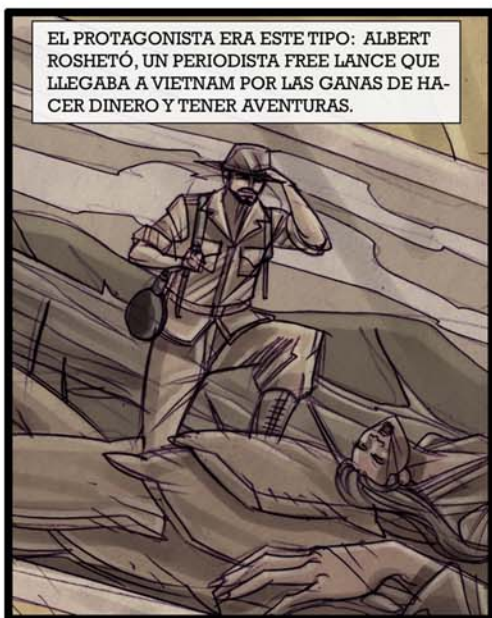


Vietcong
La resistencia

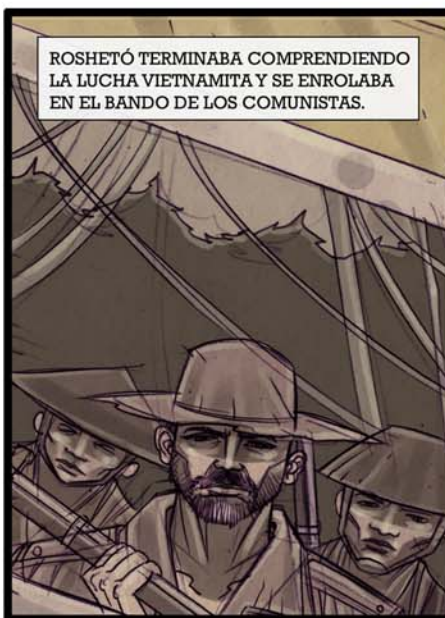
LA IDEA ERA CONTAR LA HISTORIA DE UN CORRESPONSAL DE GUERRA FRANCÉS, DEL LADO DE LOS VIETNAMITAS.



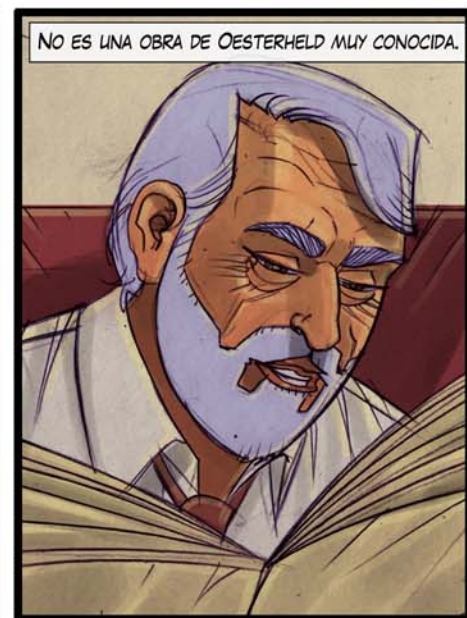
HÉCTOR QUERÍA HACER UNA NUEVA VERSIÓN DE "ERNIE PIKE," PERO MÁS EN SINTONÍA CON LA ÉPOCA QUE ESTÁBAMOS VIVIENDO.



EL PROTAGONISTA ERA ESTE TIPO: ALBERT ROSHETÓ, UN PERIODISTA FREE LANCE QUE LLEGABA A VIETNAM POR LAS GANAS DE HACER DINERO Y TENER AVENTURAS.



ROSHETÓ TERMINABA COMPRENDIENDO LA LUCHA VIETNAMITA Y SE ENROLABA EN EL BANDO DE LOS COMUNISTAS.



NO ES UNA OBRA DE OESTERHELD MUY CONOCIDA.



¿Y CÓMO SE LLEVABAN ELLOS DOS?

DURÓ POCO, UNA LÁSTIMA. LA REDACCIÓN ERA UN CAOS, HÉCTOR EMPEZABA A ESCONDERSE POR QUE ERA BUSCADO POR LA TRIPLE A. NO ERA EL MEJOR DE LOS MOMENTOS.



EL CLIMA EN LA ARGENTINA EN ESOS AÑOS COMENZÓ A PONERSE CADA VEZ MÁS VIOLENTO.



EL DÍA QUE PERÓN ECHÓ A LOS MONTONEROS DE LA PLAZA FUE CRUCIAL.



CARLOS TRATÓ DE RETENER A HÉCTOR EN LA PLAZA ESA TARDE. LE PEDÍA QUE NO SE FUERA. SOSTENÍA QUE EN EL FONDO LA PATRIA SOCIALISTA Y LA PATRIA PERONISTA ERAN LO MISMO.



PERO YA ERA TARDE. MONTONEROS PASABA A LA CLANDESTINIDAD Y HÉCTOR CON ELLOS.



UNAS SEMANAS DESPUÉS, EL PADRE MUGICA ERA ASESINADO POR LA TRIPLE A.



LA MUERTE DE CARLOS LES PEGÓ MUY MAL A TUS PADRES Y DECIDIERON IRSE DE LA VILLA. DEMASIADOS RECUERDOS Y DEMASIADO BUENOS...



